



生活 取樣

他的樣子，
他的故事。
手機攝影集

攝影與編輯：趙樹人

前言

一般人面對鏡頭是件不自在的事，所以人物攝影除了找畫面構圖拍照，更重要的是處理被拍的人與攝影者的互動，是自在、是尷尬，所以，相機記錄的除了人的樣子，還有那種面對反應與互動。

2017 年完成一系列人物攝影紀錄。基本上是以單眼數位相機完成的拍攝。2021 年的人物攝影展，則是整理了手機裡記錄的人物攝影系列。記錄與人互動時的觀察，仍然是我拍照時的樂趣，儘管現在多數的畫面是由手機紀錄下來的。攝影對我而言更像是一次次不斷的練習，讓我隨時保持觀察人，探索環境，從所謂平凡，發現新的對話與故事。

2020 年 10 月的一次東海在職碩班的口試，我再度提了影像的美真善來作為一個創作者的建議，求美、求真之後，讓藝術有作用謂之善。沒想到所長林文海老師竟然非常有感觸，也認同了這個主張，幾個月後林所長的 Fb 再次提出「美真善」藝術該有其作用的意義，讓我深受感動。

我會跟老詹講，出書是容易的，在現今的時代，出書的目的也不會是賺錢，而是透過出書這個儀式，盤點個人的當下的思緒，做整理與發表，並作為下一次的再出發基礎。就近期，我指導學生做微展覽的策展，也是這個目的，在想法消失前紀錄下來，一點點的堆疊想法，想法就會有機會貫通或轉化，文化也是這樣出來的。他不會一次發生，而是吸收、堆疊，隨著環境與時代做轉化。也別小看這些堆疊，每個堆疊，都可能發生蝴蝶效應改變某想法，某狀態，甚至某時代。

趙哲人
20220710

目錄

林浚鎰	04
職人 Patty Chen	08
陳韋勝及曾珮瑜	12
劉安寧	16
林政立	20
陳素雲、杜幸蓉和蔡江隆	22
謝卉喬	26
邱義盛	30
葉宗翰	34
王佑任	38
賴孝哲	42
樹千年茶會	46
Achan Jan	52
張家父女	56
一群高職生	60
老媽劉美笑	66
杜幸蓉	70
林美君	74
nick Lin	78
Min-Hsuan Fan	82
余建勳	86



趙樹人——和林浚鎰，在台中盆栽村 木來盆栽。
2019年12月10日 · 台中市 ·

上午，帶學生體驗完生活美學課程後，連絡上林浚鎰大哥，剛好還在台灣，於是就去拜訪了林大哥最近在盆栽村新整理的人文空間！

沒想到就在我家附近啊！盆栽村的奇木盆栽真的很有趣，很值得去走走！進到林大哥的小庭院，就被那根大黃蓮風化木震撼，之前在三義就注意到這根令人「羨慕」的黃連木了！

在小小空間裡，有兩個火炕，在這微涼的季節，幾塊燒紅的相思木炭給人一股暖意！在炕邊喝著老茶湯，林大哥分享了他去日本找來的幾件古董級工藝品，教我們如何欣賞！

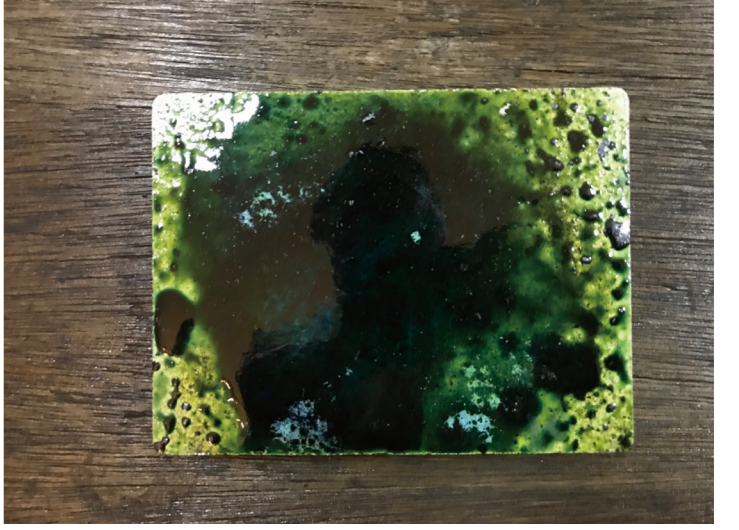
相約有機會再來烤點食物，喝茶再賞古物。

蠻好！蠻好！



趙樹人——和 Patty Chen 及其他 3 人。
2019 年 12 月 31 日

帶著一大把紅藜，當然是去串門子啦！
看看「伯父弟弟」弘仁，討論著成堆朽木，有沒有新契機！
看看畢業的學生婉萍，今晚將在工作室做作品跨年，祝她新的一年順利！
經過昭和茶屋，剛好茶泡好了，火鍋開了！最溫暖的炭火鍋燒！
在有點冷的黃昏。
最後，塞著車，帶著一把紅藜回台中市區，送給曾老一束紅黃，
感謝他在教學的路上給我很多啟發！
結束，回家吃飯！





趙樹人——和陳韋勝及曾珮瑜，在純白舍 Dance Lab。

2020年3月6日 · 台中市 ·

上午FB回顧跳出一張2011年拍的照片，當下真美好！轉發給影像中的主角，也利用下午空檔來到北屯區三光巷，探望這兩個台體舞蹈畢業的「小朋友」！

這個很幽靜的大巷子，有著一間兩人共同經營的舞蹈教室，現在有著更完整的構想，計畫要發展成「純白舍身體學堂」，涵蓋三個區塊，一是屬於兒童的身體探索館，設計給成人的身體咖啡館，以及結合脊骨神經醫學領域專家的身體解碼館。

兩個有想發與做法的年輕人真不簡單，明天週六下午一點有免費的身體察覺體驗課程，他們要我來，但我要去做假日農夫，嘿嘿，但別浪費，歡迎有興趣的人來喔！

下週三晚上還有「伸展吧！親愛的我」瑜珈體驗課程，也是免費的喔，有興趣的朋友，趕快打電話來預約吧！（0965515660 曾老師）





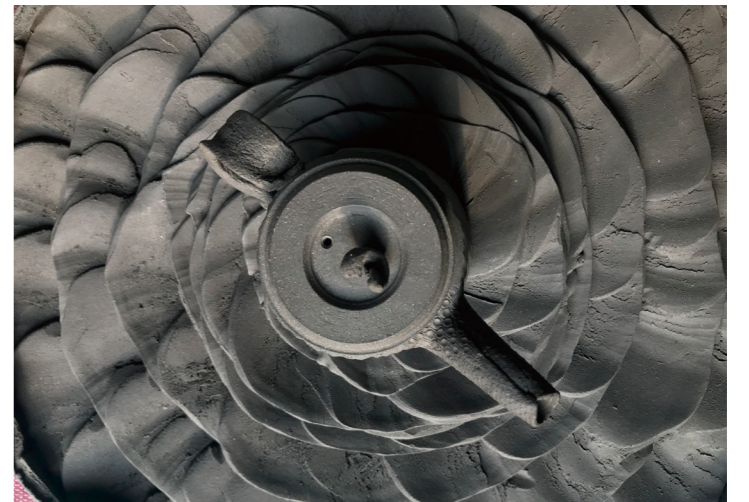
趙樹人——和 劉安寧。

2020年3月27日下午5:44 ·

拜訪劉安寧老師與作品 ...

劉老師的房子很美，是我愛的那種調性。房子景觀也很棒，可以遠望群山。在房子裡的作品，也是超乎想像的豐富與嚴謹，原來劉老師的作品不只有斜斜的罐子！那幾件在院子擺放的仿石系列，在苔癬的點綴下，改觀了我對劉老師作品的認知。很早就擁有劉老師的作品集，但印象只停留在幾年前的一場茶會，六個茶人老師，有四位採用了劉老師的斜立茶罐。所以我對劉老師作品的印像就只有這個這斜罐系列。

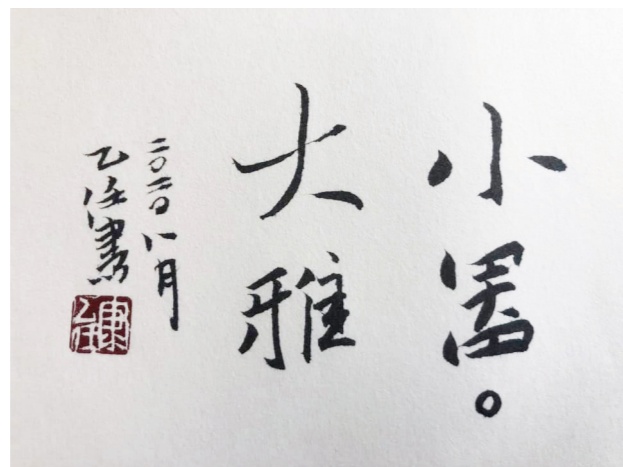
今天拜訪了劉老師在半山腰的工作室，入門前就在院子開始驚訝一件件擺在大石上的作品，這怎麼跟印象中的作品不一樣？雖然之前劉老師的作品集拍攝精美，但沒展現使用者與環境的連結，這個情況再次提醒我，作品集的編輯，情境與連結一定要在作品集的編輯裡，才不會讓觀眾只停留在造型變化的認知。透過造型脈絡與連結，以及使用情境的展現，更能讓讀者可以理解作品美的面向，這也許是下次有機會位作者編製作品集時可以加強的特色。



趙樹人——林政立，在道禾三代塾。
2020年7月2日 · Zhubei ·

每個字都有他的字義與心情，如果寫字的人有機會可以挑選不同的紙品項，
他會怎麼去選擇適合的紙品？今天在竹北三代塾工坊巧遇林政立老師，看到
他那幾疊的紙，我們就聊了一些紙的樣態與故事，也把要跟有蘭一起辦書法
展，展出酒的相關字彙，成為酒標的一個樣態放在酒瓶上的構想跟政立老師
說，得到了共鳴，說不定大家有機會一起做出有趣的展。
未來林老師計劃發展春夏秋冬的節氣概念紙，與故事。春天的構樹紙，夏天
的桑皮紙，秋天做楓葉紙或芒草紙，冬天水不足，不適合做紙……（筆記）





趙樹人——和康乙任及其他 3 人。
2020 年 8 月 26 日 ·

今天收到康乙任老師的字，試著放進活動宣傳裡，立馬多了份人文印象，蠻好！

這週五 (8/28) 就要在高雄阿蓮的坐看雲起時人文空間進行的展覽，是由雲起時的陳素雲負責茶人服裝、花半開的杜幸蓉負責展演設計與佈置，共同為陶花源的蔡江隆的黑陶創作，做的一場年度作品發表會！

第一次用手機攝影的畫面做主圖，一個實例教學示範吧！





蔡陶。黑陶創作展

小器。大雅

陶花源·蔡江隆

雲起時·陳素雲

花半開·杜幸蓉

8/28

作品展：2020.8/15 (六) - 9/5 (六)
 分享茶會：2020.8/28 (五) 下午三點
 地點：高雄阿蓮·大崗山雲起時人文空間
 預約電話：：0911743978



古坑
咖啡產銷區
草寮區

趙樹人——和謝卉喬，在草嶺。

2020年9月1日·雲林縣·

草嶺在古坑呀？什麼？沒有7-11，也沒有加油站？


油箱警示燈亮起，等下我們可能要推車回家ㄟ～

今天載卉喬回草嶺的家做專題製作，沒想到卉喬的爸竟然用卉喬的名字作為家ㄟ咖啡品牌的名字「喬咖啡」，有意願的話，卉喬就是這個品牌的主人ㄟ！

拍到一半，農委會和古坑ㄟ農會的人員拿了產銷履歷表來家裡，協助謝爸做一些補助經費得申請，沒想到其中一項是咖啡品牌包裝行銷，正好是卉喬在做的事情，立馬責成卉喬學習申請，爭取這次的品牌行銷的補助款，最高十五萬，真是太好了！

在這裡也學習到咖啡到底在喝什麼滋味，為什麼泡一個咖啡還要控制水的份量？剛好昨天在苑裡江申豐家喝到講究比例的泡法，今天又再複習了一次。還看到整個咖啡豆烘焙的過程，謝爸的黃波旁咖啡生豆今年還拿了個優質獎，從近八十個參賽咖啡豆擠進前16名。今天也是第一次看到咖啡豆成熟時不是紅色的，而是黃色的。返程時，ㄟㄟ不安地開著亮燈的車在山間奔馳，還好是下坡，50分鐘後「溜」到竹山鎮，加了油後，我們才敢開冷氣回台中！哈哈，沒有用到緊急送油服務！



A man with glasses, wearing a white button-down shirt and light-colored trousers, is sitting on a wooden chair at a dark wooden table. The background is a rough, textured wall with a small square opening and a window. The lighting is warm and focused on the man.

趙樹人——和邱義盛，在兆兆茶苑。
2020年10月19日 · 台中市 ·

知道這個空間有一陣子了，直到今天才有機會約了幾個學生們，一起探訪這個空間，去體驗環境，同時交換大家的最近的見聞！這是我跟 Eason 相約的自我成長計畫。

今天的空間感比我想像的小很多，不過倒是讓我驚訝的是，這個空間採用一個製陶世家的作品，相互共榮的做法真得讚嘆！

另外，今天喝的叫……什麼春？味道很棒，也嘗了其他人的茶，每個茶品味道各有獨特風味，讓我印象深刻。如果讓客人帶回一張卡片紀念一下剛剛喝的那款茶介紹，應該可以讓這些茶有推展的機會！





趙樹人 和葉宗翰。

2020年11月18日

上午，到竹東工作室找葉宗翰，載回我委託他製作的三張檜木桌，老檜木桌板配上新的雞翅木桌腳，配色好看，做工細膩。跟宗翰相約明年三四月間先辦個微展覽，透過這個小展覽，把自己的想法釐清一下，也讓自己能在一定期限之內產生作品，為木工職人目標往前邁進一步！

12個茶則、三個小櫃子，兩張茶桌。先這樣！

葉宗翰

感謝老師這次交託製作數張一樣卻又不一樣的桌子，一樣是都是檜木獨板桌面，不一樣是由於都是老檜木桌板，因此背後有不一樣的長久歲月痕跡需要加固或是去除。而且願意給與較長的製作時間，這樣在每張桌子的製作間隔中，重新反思前張桌子製作時的優缺點，進而改進製程或輔具增加切割過程的安全性與精準度。然而選黑雞翅木當腳真的也加高了不少製作麻煩，尤其粗絲堅硬的纖維，每次製作都要在雙手上挖出不少木刺，又動不動就整臉像挖煤礦一樣的黑褐木粉

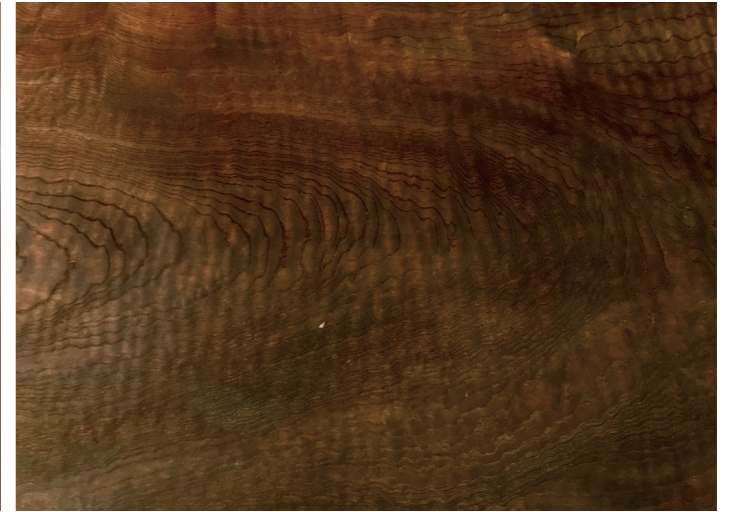




趙樹人——和王佑任，在茶寮·慢水。
2020年12月10日·台中市·

一個簡單，但有很多講究的空間
——茶寮·慢水

一位對文化感興趣的地政士，能談出更多的美感與美學
實踐！所以興趣發展非常重要！



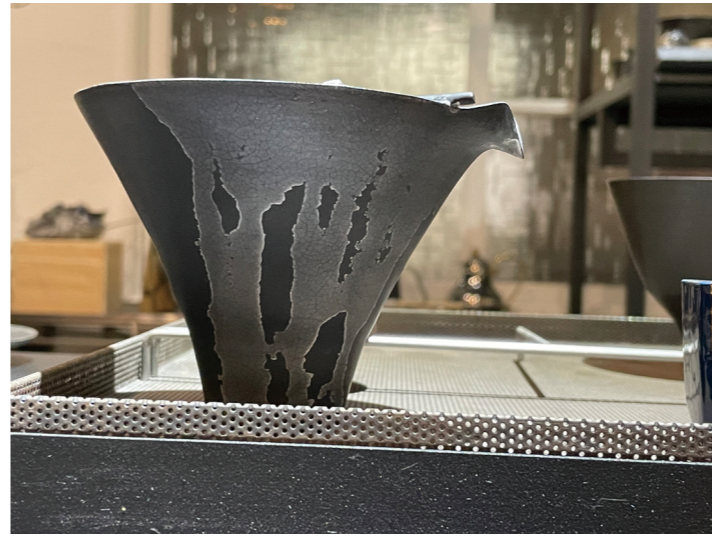


趙樹人——和賴孝哲及張宸毓。

2020年12月29日 ·

在簡單的器皿或圖像外表下，很多東西會看起來很接近，當觀眾的程度不到辨識細節時，可能就很容易把它當成是一樣的東西，但了解作者的生活與環境，創作脈絡，其實很自然就可以釐清這作品是跟隨臨摹，還是英雄所見略同！

下午到東海大學找阿海老師補簽一份文件，時間還很多，就帶著研究生去附近找賴孝哲蹭茶喝了，臨時起意 兩串蕉，還真的有點難為情！





趙樹人——和李妍及其他 12 人，在風林谷。
2021 年 1 月 13 日下午 11:09 · 台中市 ·

在山谷環繞間，一棟由千年老檜木為料的建物，在這天會有盛開的梅花裝扮其間，我們相約在此賞花喝茶，誦千年。一茶席的位置與情境，

根據茶席設置位置，我們為十三個茶席命名：樹千年、倚風、臨風、樹下、林間、風林谷、花下、斜影、迎風、板橋、浮塵、雲起時、禾青。

今天沒有拍照任務，所以可以隨性也隨意地記錄一些畫面。冷了好幾天，在今天風林谷「樹千年茶會」裡，不斷地搜尋光的所在，開心得到一些如畫的畫面。







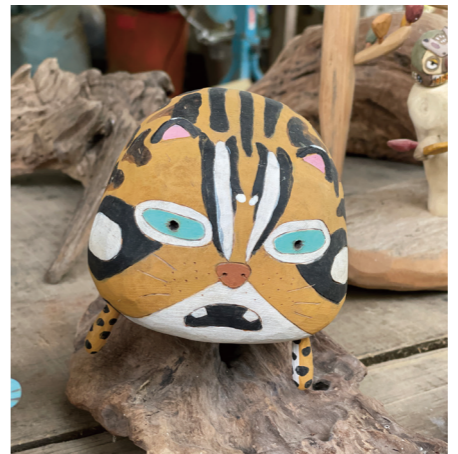
就算是資深攝影，仍然非常驚訝，透過手機內建的調色 APP，就可以讓一張影像這麼出色。這個情況從許多人的 FB 就可以看出這個趨勢，越來越多人的 FB 畫面，其影像清晰度、曝光控制與色彩表現，在手機大數據建模自動調色的情況下，都顯得非常的「專業」。

那以後所謂的專業攝影的角色與工作會是一個怎麼樣的狀況？不論情況如何，手機攝影已是趨勢，透過一點小知識，一點打光的輔助道具，在商業網路平台上，已經鯨吞蠶食這個商業攝影市場中。





趙樹人——和 Achan Jan 及其他 2 人。
2021 年 1 月 21 日下午 7:14
微展覽策劃，帶研究生 拜訪老詹跟他的作品，
聽他的故事與想法
老詹搬出他工作室的作品，侃侃而談，講到生態
雕刻，講到第一件的作品轉換





趙樹人——和張百穗及張百蓮，在金星面。
2021年1月24日下午5:06 · 台中市 ·

老地主怕田荒廢，免費給貴內的三姐來經營菜苗埔和果樹種植使用。過來石岡探望時，看到岳父、大姐、三姐都在，好一個天氣，好一片土地，難得大家都在，於是被我要求拍一張合照，真是好看！那個穿紅長裙在田裡的那一個，要原諒她，因為剛剛才吃完尾牙，被攝影師要求下來田裏看一看的。

「金星苗圃」百媚加油！



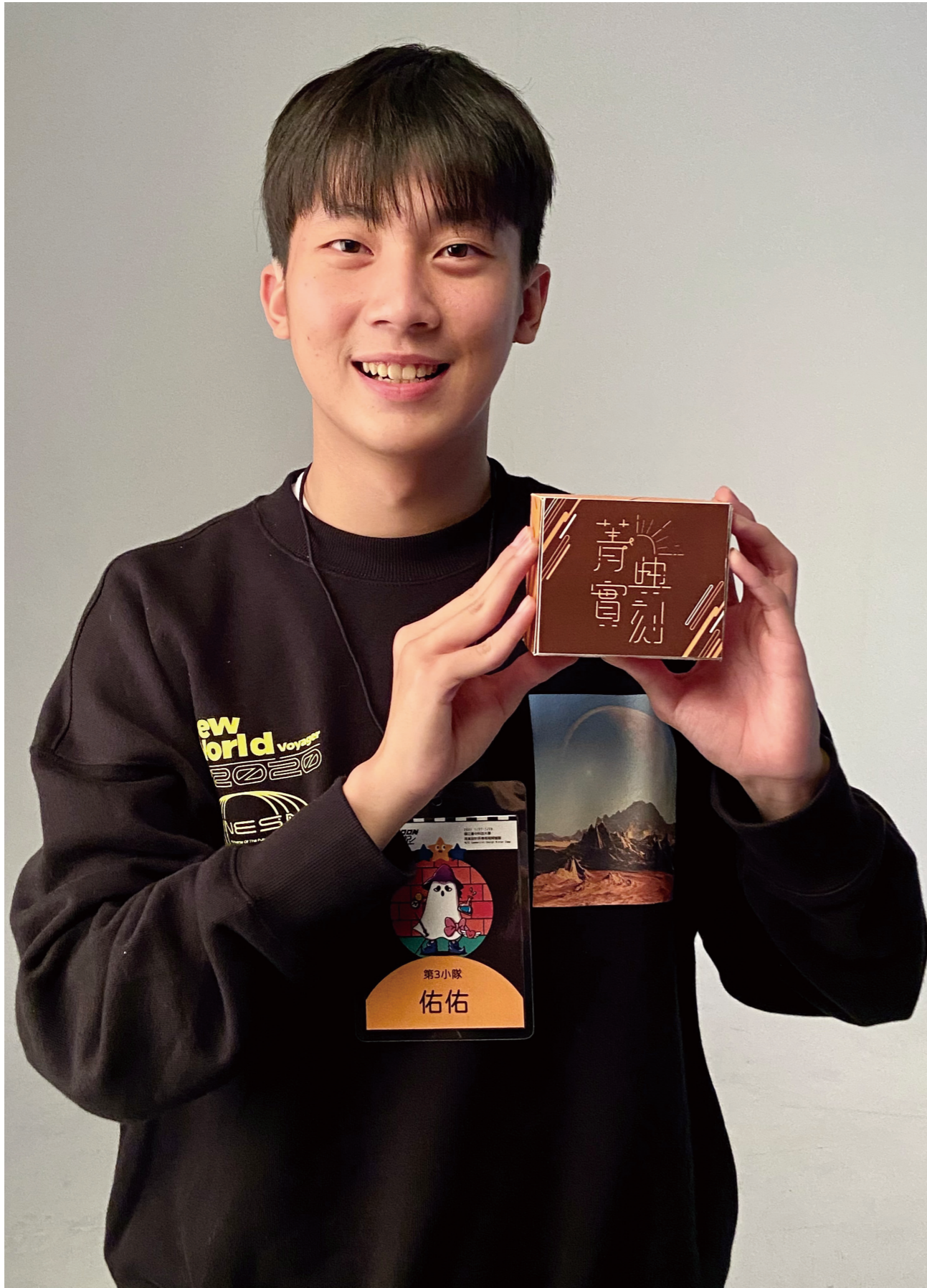
趙樹人——在國立臺中科技大學 National Taichung University of Science and Technology。

1月29日上午 11:56 · 台中市 ·

上午，為我們商設系學生辦的營隊，帶一門手機人物攝影課，設了兩個棚，分別是黑背景與白背景，讓他們體驗在不同的背景影響下，同一角色所展現的氛圍差異。另外在表情上，要求每一位同學讓自己看起來像新銳設計師。來參加的高中學生真是青春洋溢，很快就融入攝影教學的情境，又是攝影師又是模特兒，我們自己的學生當隊輔協助指導，在溝通上與攝影技術指導上也還蠻專業的，蠻不錯的體驗！









樹人——和劉美笑，在蕉埔。龍山藏虎。

2021年1月31日上午10:26 · Sani ·

這個老太太今年78歲，小時候家裡很窮，去人家田裡撿收割剩下的地瓜，還會被人家趕，長久以來就很羨慕家裡有地的人。後來他的兒子想要買一塊農地，沒有多想，她就同意了。

十二年來說在幫她兒子做，也沒有薪水，其實兒子知道她很開心的在這塊地裡面有她的田園生活。今天又買了三棵梅花樹種下，期盼10年後，她88歲，這個梅花園可以大一點，這小片梅花樹群應該叫做「美笑梅園」！

種完梅花，老媽說要去幫另外一棵李花下肥料，發現一串幾乎「鳥全取」的芭蕉，和一串「鳥全取」芭蕉，殘念！





趙樹人——和 杜幸蓉及其他 3 人，在花半開生活美學館。
2021 年 2 月 2 日下午 11:09 · 台中市 ·

透過小空間，少量卻多樣的作品，以及數量少卻可以有更多互動的觀眾，辦一個展。透過這樣微展覽形式協助作者堆疊想法，並給予作品與展示不同觀點建議。再透過數位平台與媒體延續展覽的內容，以取得更多的閱讀效益，這是我們帶研究生進行的「微展覽」，成效如何不知道，但我們認真做！

今天就把我們策展的對象老詹和 nick 找來做展覽前的溝通與討論

喔！杜老師的直言不諱，真的讓人讚嘆，我就太客氣了，做不到。不過也要有講真話，事情才有辦法講清楚與改善，不是嗎？最重要的事，出自善意。彼此之間也願意學習成長，





趙樹人——和林美君，在秋山堂。

2021年2月3日下午11:01 · 台中市 ·

錯看日子撲空秋山堂，晚班的美君即席來場深夜茶堂！小確幸彌補看錯訊息的小失落！好茶獨享欸！

秋山堂是一個喝茶空間，這幾年被經營成一個獨特的藝文空間，好多有趣的展覽與交流都在這裡進行，真不簡單。



趙樹人——和 Nick Lin 。
2021 年 2 月 5 日下午 5:44 ·

快五點，不敢下山，怕塞在路上，只好坐著。
沒想到對面這座牆與書架，像是一個天然舞
台，被夕陽映照成多彩多姿！
來，上個美器當聚焦點，半小時的陽光秀！





趙樹人——和 Min-Hsuan Fan 。
2021 年 2 月 9 日下午 1:24

買這裡？很凶下欸！
走進屋子，只有柳暗花明又一村可以形容！

上午，老同事敏玄說，中午去我的農舍看看，我們約了就朝
太平頭下坑出發……

真的是山路綿延好長一段，我問你太太會來嗎？他說不會，
我大笑，原來太太都這樣！

到了一個鐵皮屋三合院，真沒什麼，但走進屋子，就厲害了，
一種不簡單的簡單生活！

真的，我們把自己活得很好，以後可以教人家怎麼做！







趙樹人——和余建勳，在蕉埔。龍山藏虎。
2021年2月16日·Sani

自從2020年10月，共消失一隻綠頭鴨，一隻櫻桃鴨，再加半隻珠雞，一隻脖子被咬重傷的鵝！
不知道被什麼東西攻擊，據說可能是野貓，可能是石虎，也可能是鬼鼠，還是大家通通都有來？
朋友余建勳就著相機來協助我了解，我這山邊到底有哪些「鄰居」。
經過一個月的紀錄，原來我真的有石虎、麝香貓、食蟹獾、白鼻心、等鄰居呀！

這次是第二次來收相機捕捉到的畫面，用了更高階的相機，也清楚地捕捉到我這些鄰居的情影。

一起來的小朋友陪著爸爸設相機，檢無慮子，挺開心的，好羨慕爸媽可以這樣帶孩子，好樣的！

所以我的「龍山藏虎」真的藏有石虎！yes



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

生活取樣：他的樣子，他的故事。：手機攝影集 / 趙樹人攝影．編輯．

-- 初版．-- 臺中市：國立臺中科技大學商業設計系，2022.07

面；公分

ISBN 978-626-96318-1-0(平裝)

1.CST: 攝影集

958.33

111011317

生活取樣

他的樣子，他的故事。
手機攝影集

影像與編輯設計：趙樹人

出版：國立臺中科技大學商業設計系

地址：台中市三民路三段 129 號

電話：0916-314577

印刷：僑倫彩色製版印刷有限公司

初版：2022 年 7 月

ISBN 978-626-96318-1-0

