



# 流 光 堪 祈

Enjoy  
The Moment

節氣觀察影像集  
作者：趙樹人  
(別冊)

# 目錄

## 春夏

- 狐仙將至。6  
晶瑩滿江紅，近看。6  
寒冬與晨光。6  
潭之綠印象。7  
紅藜，到底有幾色啊。7  
紅藜，好個紅韻。8  
植物，最平價的大自然美學素材。10  
立春之水上茶花。10  
紅花風鈴木。10  
原來，我們也有繁花與清流，少了心情而已。11  
綠藻，美的夢話，但我不愛。11  
早安，紫花藿香薊。11  
辛夷花開燦爛。12  
雪景寒波襯天香。12  
喔，這花種十年。13  
白花苦楝，抱歉，來晚。13  
狀元紅花開，五色鳥餐廳備餐中。14  
雨後，收新蒜。14  
苦楝花。15  
尋春筍。15  
嘉義小旅行。16  
露珠，花瓣和之夜上的晶鑽。16  
小花瓣如雪飄零。16  
美，俯拾即是。17
- 紫陽花。18  
聚落蕉埔。19  
鳶尾花。19  
黃連木新芽。19  
空杯，也無枝。20  
無花。20  
梅子，果熟，黃中帶紅。20  
油桐花，到底是幾月雪。21  
楊梅，開始有紅紅的熟果。21  
針車盒的土楊梅與金桔。21  
楊梅與日本郵戳。22  
繁花似錦，薔薇。24  
十大功勞之果實。24  
分享之子花開，可惜香味不能送。24  
蕉埔新竹。24  
木棉如雪。25  
偽秋，滿山相思。25  
阿勃勒開花。25  
多采多姿的土蜂窠。26  
相思滿滿。26  
雨露五葉松。26  
名為百花，實為千朵之水芹菜。27

## 秋冬

- 胡蜂相對。30  
右骨消之實。32  
布袋蓮花開，賞花看緣分。33  
樣子有點醜，但色彩豐富的芒果。33  
木翠鳥與水蠟燭，老詹作品。33  
兔絲草，收它成球。34  
大雨，薑黃花開得狼狽。34  
老木印版前薑黃花。35  
轉色中狀元紅。35  
花開，紅菱可期。35  
東北季方狂掃，狀元紅更深了。36  
火紅辣椒。37  
如果是人蔘就好了，含羞草根。37  
成器非器，從自然中學習線條。38  
銅盤上的月桃果實。38  
狀元乍紅。39  
稻穗。39  
筆柿與柿漆盒。39  
翠鳥棲石。39
- 狀元紅與九重葛花。40  
日本襪褸上的狀元紅。40  
蛇褪，也是一種自然。41  
紫珠。41  
栗子。41  
節氣穀盒。41  
最後一批的菱角與黃葉。42  
菱角，明年見。42  
蝶豆花。42  
蝶豆花飲。43  
雨中的柿子樹。43  
老鴨柿。44  
另一種艷紅，在陽光映照下顯現。45  
冬之油桐花開。45  
看起來一樣，但都不一樣的橘子。46  
是冬，是春？是台灣啦！46  
芒草，僅讓它隨風搖曳。47  
金棗，挺美的！48

齊真



## 狐仙將至。

南投信義 (2013年1月03日)

凌晨，天未亮，到了柳家梅園是陰天。

等茶席佈置好了，老天開始下起雨，所有的人都擠在唯一的棚下避雨，順便吞下中餐……不一會兒，雨停了，山間飄來了濃濃的雲，讓我們今天就在霧中喝了今天第一場春茶……。



幾年後回顧，這年的梅花茶會在許多茶人心中都留下美好印象。一天下來領略了山的各種美，有雨，有雲霧，也有夜晚，真是難得。雖然，在雨中大家都有點狼狽，也擔心這雨不知會下多久，不過很快就停了，接著山間雲霧湧起，給每個人如夢般的梅花場景。另外，茶席的現場佈置也掌握到尊重環境之美，除了茶席燈籠，沒有其他喧賓奪主的佈置物，蠻好的！

柳家梅園位於南投信義，以產梅子富有盛名，所以在這條路線上，也有許多漂亮的梅園可賞。在這季節，上山賞梅，樹下喝茶，蠻好

## 晶瑩滿江紅，近看。

苑裡蕉埔 (2017年1月3日)

清晨剛到蕉埔，欣賞滿池的滿江紅，滿江紅呈現隨步伐移動的彩虹樣態，深感好奇，蹲下來仔細看了滿加紅葉片上的狀態，才發現這是由一顆顆凝結在滿江紅表變的小水珠，反射光線而成這奇景。很多成就，是由微不足道的群體力量形成，不只是這片滿江紅，教育也是，國家也是！



## 寒冬、與晨光。

苑裡蕉埔 (2017年01月13日)

早上偏斜的光線角度，在池塘上拉出斜斜的樹影，豐富了在池塘上原本就讓人驚艷的滿江紅，帶著手機細細品味這冷天晨光下的特別氣氛，這感覺像是紐約的深秋，也有日本嵐山的味道……。

一年前，不經意的發現池邊有幾片美麗的藻類，拍下後轉發臉書，有人說這是滿江紅，接著上網找了資料，才知道這是一種蕨類，它的傳播途徑之一是隨著水鳥夾帶轉移，也許這幾片滿江



紅是常在水池覓食的白鷺鷥，從鄰家或別的地方帶來的吧。這麼小的蕨類在條件良好的情況下，擴展得很快，在一定規模時，在池中每週可以擴展一尺，所以很快地就布滿了水池。當池子長滿後，滿江紅會不斷的堆疊，形成厚厚四五公分的植物層。

2018年1月10日 · Kuatizhu ·

ㄅ朋友的朋友的朋友，聽說我有滿江紅，特地從台東開車到苑裡來找我，載了五桶滿滿的滿江紅回西螺的田裡面，一方面作為遮住雜草的覆蓋層，一方面有可以轉化為氮肥。他說原本在網路上看到有人賣滿江紅，一片10塊錢，而且限量100片，沒想到他可以載五桶回去做有機耕作，應該現賺數千萬吧。這樣也可以幫助人，讓我也很開心，雖然撈五桶滿江紅回去，但池子裡面看起來沒什麼變化。

在冬天的陽光下，依然非常的美麗！

滿江紅有個特性，他需要陽光照射，才會變比較紅，如果在陰影旁的滿江紅會變得比較綠。

附記：不過遺憾的是美麗的滿江紅水景，在2018的暑期，因為台灣欠水乾旱，溪水被農夫抽盡，池塘少了流動的溪水貫注補充，再加上高溫氣候，水池遍佈滿江紅的景色就消逝了！真是好景不長啊！

## 潭之綠印象

苑裡蕉埔 (2019年1月23日)

上週，補拍研究生婉萍的工作畫面，看見工作室一旁的這只銅胎琺瑯作品，層次豐富的綠，帶有一抹如陽光般燦爛的金，美極！看到後，在我腦海就有一個盛水飄梅瓣的畫面，當下就跟婉萍講我要收這件，婉萍驚訝的說，我在學校的創作展就有這件啊！

我說我沒注意到！展示沒處理好吧，哈哈！

今天到蕉埔，梅花依舊盛開，剪了兩三支梅花，就衝上樓找光線，佈局拍照！

這畫面真的很美，但我的困擾是每張都很美，選哪張來當今天的大圖呢！

在拍攝時，總覺得曬進屋子陽光太強，想辦法讓光線少一點，想到京都小巷門窗常有直條格柵

做裝飾與避視線，陽光一照，在地板在地面就會產生漂亮的光影，就把一扇直條紋的檜木門移來做減光，同時，也產生一種京都印象。

## 紅藜，到底有幾色啊？

苑裡蕉埔 (2019年1月23日)

為了下一季的播種，也希望在田園裡能展現多采多姿的田園樣貌，很認真的想要分出紅藜到底有幾色這件事，不過真的有點難！怎麼說，從實際種植的狀況，可能會因為地質或濕或乾，那種純到像是印刷四原色的洋紅 Magenta，他的葉子變色情況就不一樣。還有其他深一點的『重』洋紅，應該接近桃紅，那種紅花米的紅，有的葉子可以純桃紅，但有些葉子會留在綠轉紅，應該也是不同品種。

另外帶點磚紅的紅，又有點帶橘的紅，有照到太陽跟沒照到太陽，成熟度不一樣的差異……。天哪，真的很難搞清楚，

還有，黃色品種的紅藜，到成熟時也會展現黃到鎊黃樣貌，接近橘色，不過這兩種從變色的葉片可以做區隔。

這也許就是紅藜迷人的地方，多采多姿的色相啊，沒有要你去明顯區隔它吧！

## 紅藜，好一個紅韻。

苑裡蕉埔 (2019年1月23日)

原本想要用手機紀錄紅藜之美，但是手機有自動白平衡的干擾，還是用數位相機的 RAW 檔，再用 lightroom 來做校色白平衡，才能展現我所看到的實際色彩與感動吧！

不過，今天在 lightroom 也撞到牆，拍攝時，刻意用一張紙來做參考白，但是在 lightroom 裡，用白平衡工具做取樣白，肉眼感受有點過黃，色溫到 6200，最後用銀幕檢視，感受是的調整到色溫到 4800，到底哪一個比較好？

最後是相信了直覺，當然也相信了蘋果電腦銀幕：

(2019年1月26日)





紅藜終了採收，這一季

這次，終於等到各種顏色的紅藜都成熟了，也剛好有陽光，為這些漂亮的紅藜做個家族照！

在山上的朋友告訴我，十月一號就可以種紅藜，2018年10月1日挖洞播種，種下紅藜。為了這次的種植地，早在幾星期前就認真除草，整地，全手工，累得要命，真的要命。

老媽笑我，種這個要幹什麼？把自己累得要死？我笑著回答：「就好看啊！」

蕉埔海拔只有100出頭，氣候也乾燥，沒辦法種出會紅的槭樹，或是會黃的銀杏，那只好種一片會紅也會黃的紅藜了表心意咯！

紅藜真的很美，那個顏色美到讓人很難相信植物的顏色可以這麼純，陶藝家連炳龍到蕉埔，自己親眼看到才了解，原來我po的紅藜照片是真的那麼鮮豔繽紛，不是調過色的！

把不同色的紅藜放進檜木盒中，隨著光線變化映照，戲劇性的展演層次。

今年冬天較不冷，所以紅藜種下去不到三個月就陸續轉紅，去年是快四個月。

另外紅色種變色比較快熟，其次是黃色，橘色最慢，紅色的種還分好幾種紅，有的在成熟過程中，葉脈成粉色淡白，有的葉脈綠轉紅。紅色還分帶點局的紅、桃紅、深紅，每個階段又展現不同層次的紅，眼花撩亂啊！

再會了，明年我要種更大一片，還要種不同色彩。最好，我可以辦一場紅藜茶會，邀朋友一起來共享繽紛。

我是不是先募款集資啊？哈哈

2016年2月11日

晨光下的紅藜

他就該乾燥，他就該落實，為了下一次的繁殖與再生：

潘理事送給我的這把紅藜，放在瓶中，經個近一週的乾燥，讓他脫離了枝葉，滿滿的一小碗，近看七顏六色，夾雜幾片枯葉，一種雍容華貴的色彩展現出來，與生鮮的嬌豔有了很大的差異。

清晨，在捉摸不定的陽光下，記錄了晨光落在這一小碗紅藜片刻攝影是有趣的，在面前呈現的是大自然的光線變化，有強有弱。

拿著相機紀錄，考量到清晰度，快門與感光度，再想到lightroom可以爭取到的曝光量彈性，留在相機裡的又是另一番強弱結果。

最後在電腦 lightroom 的審視，想到自己要呈現什麼氛圍分享給人，又有了新的感受樣貌。多一點光的明朗，少一點光的沈穩，人們是多麼容易被表顯感染心情啊！攝影除了機械性的記錄，人的作用好像很少。但此刻，自己想要的呈現什麼給別人，又好像可以作用的很多，就看『自己』。

## 植物，最平價的大自然美學素材。

彰化 (2017 年 02 月 01 日)

原來植物一直提供最價廉的大自然美學素材。

你看這些南瓜多姿多樣的樣貌，我們日常吃的蔬果也是！

## 立春之水上茶花。

台中烏日 (2017 年 2 月 3 日)

第一次注意到茶花，應該是民國七十年的冬天，在陽明山唸書的時候，學校旁的苗圃，在這個季節總是有很多的茶花綻放著，連山仔后等公車的地方，旁邊也是一大片茶花束，有印象的那一朵朵雪白的茶花，很美。卻也老去的很快。

相傳，茶花在日本又稱「斷頭花」，因為茶花總是在最美的時候，連蒂帶花一起凋落，就像是被斷頭般，因此日本人稱它為「斷頭花」。

## 紅花風鈴木。

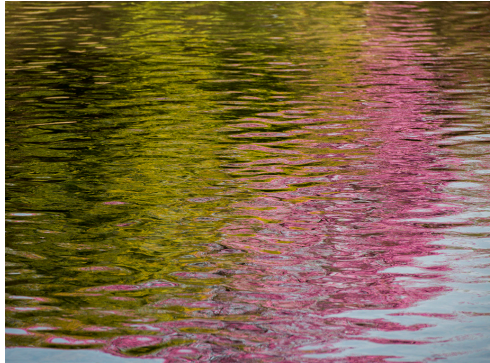
台中西屯 (2019 年 2 月 14 日)

木末芙蓉花，山中發紅萼。

澗戶寂無人，紛紛開且落。

(唐。王維。《辛夷塢》)





原來，我們也有繁花與清流，少了心情而已。

台中西屯(2019年2月14日)

真的是路過幾次，遠遠撇見這大水溝旁有幾棵會開花的樹，今天特意繞過，花還沒謝。環顧，花團錦簇近近遠遠……

走近，水裡的吳郭魚碩大無比……

靜候，白鷺鷥停在繁花之上……

周遊，水花穿梭水草與浪漫倒影間……

小確幸，可比京都鴨川，原來，我們也有繁花似錦與清流綠水，只是少了心情……

綠藻，我不愛，但美的夢幻。

苑裡蕉埔(2017年2月11日)

低頭除草，腰酸背痛。

抬頭伸展，看見一片紅，也看見一片綠，真是美妙。

嚴格講，這些綠綠的水藻，好像是水質優養化的狀態，有一年曾放任不理，結果滿池綠藻，連蝌蚪都活不了，之後，每年會有一個時期，撈掉過多的綠藻，也是我的環境整理工作之一，也挺累人的！但，今天的綠藻在光線下，美得不得了，他的青澀也很動人，在水間形成一個奇異的綠空間。

早安，紫花藿香薊！

苑裡蕉埔(2016年2月29日)

快驚蟄的春天，外面有什麼？有盛開的紫花藿香薊。

在這個季節，田野間有盛開的紫花藿香薊。滿山遍野，也很少靜下來端詳，今天為了襯一塊剛挖好的檜木盤，隨手採了把紫花藿香薊，細看，挺美的！





## 辛夷花開燦爛。

台中石岡 (2016年2月29日)

開車經過石岡山下巷，看見幾棵花滿開的樹，這是辛夷吧，今天無比的燦爛。辛夷跟玉蘭花是同種的植物，所以很多辛夷花，都是找玉蘭花的主幹來做嫁接。

據莊溪先生的網站資料說明，辛夷花含有芳香油，辛夷花可提取浸膏，用於配製香皂、化妝香精等。是價值很高的藥材和香料，而且也是切花的材料，花瓣、葉與樹皮都可煉製香花油與精油。

## 雪景寒波襯天香。

台中西屯 (2014年3月12日)

瓶子插花，瓶子是真的細膩，茶花天香是真的優美，經得起近距離的看，我只是簡化了空間背景，選擇了光線質感與照明角度，讓它看起來更容易展現它的美。因為不是專業攝影棚，沒有齊全的腳架、反光板與無影罩，一時興起想拍照，所以傢俱、木板全上陣了，哈哈。

這個瓶子是我自己手捏的瓶子，技術不純熟，一直被陶藝家陳淑耘朋友笑，但她還是幫我上了青瓷，蘇文忠幫我送柴燒，讓落灰在青瓷上，產生雪地枯枝的情境美，再加上瓶身底部浮刻的波浪，就給了這隻瓶子一個名『雪景寒波瓶』，也是我唯一被『買走』的一件作品，現在想起來還是有點捨不得！





喔，這花種十年了！

南投中寮 (2020年3月13日)

在臉書上看到同學造訪了中寮山間的一個茶園，在一片錫葉藤紫花前拍下美好。很久沒有新的「花開堪折」內容，於是安排了這次的造訪。在沒什麼人的山野路上，循著 google map 的導航，看到了在路邊的這片錫葉藤，也看到不少聞訊而至的遊客。這才發現我要找的是「茶花園」，不是「茶園」！

下了車，拿著相機，開始我的今日觀察，心中的腦海浮現的想法是，我怎麼拍得與眾不同，當人人拿著相機、手機？但心中無解，只好直接端著相機看看觀景窗裡的感受吧！

找構圖，也找角度，拍著拍著，我突然想起來今天的影像可以分享給當下的攝影教學，來解釋什麼叫佈局，什麼叫層次，特別是在層層交疊的繁花中，怎麼理出畫面裡的佈局與層次，讓畫面有一定的閱讀聚焦點？而有主從關係。

也在花間穿梭的畫面尋覓中，想起很久沒有講得「透射稿」與「反射稿」的專有名詞，這是早期印刷掃描稿件常用的名詞，在攝影教學中也會提到的觀察時體會「向光」與「透光」拍攝所展現的色彩與質感差異！

今日，這花兒長的細膩，向光與透光都有其美！

白花苦楝，抱歉，來晚了！

台中西屯 (2019年3月29日)

很多事情必須當下把握，不然，還要再等一年。

兩三年前就聽說台中朝馬附近，有白花苦楝。但直到今天才找到台中的朝馬國民運動中心旁的內新庄仔溪水排旁，這裡有五六棵白花苦楝，其中兩棵樹徑幾乎有100公分以上的大樹，正壯觀的展現一樹浪漫的白花苦楝。

但滿地的枯黃花瓣，近拍時的花謝凋零模樣，好遺憾，我來晚了。

通常苦楝花是淡紫色，但這幾株卻是少見的白花。不知哪位前人在幾十年前種在這裡，所以我們才有機會一睹巨木盛開的風采。



## 狀元紅花開，五色鳥餐廳備餐中。

苑裡蕉埔 (2018年3月21日)

來到蕉埔，種下一顆狀元紅，幾年後長大，每年春天都給我們一樹白花，在秋天後，中圓紅的小果實，開始變黃變橘轉色，到了冬天，再轉成紅色，所以一種植物卻讓你享受三款節氣的美，是我最推薦的植栽之一。唯一的缺點就是有刺，常在樹下整理草地，被枯枝的刺刺到驚痛！冬天荒野食物不多，所以又密又紅的果實，就成了許多鳥的食物，每年常見幾隻五色鳥光顧，所以我就戲稱這小片狀元紅為五色鳥餐廳。歡迎光臨。

## 雨後，收新蒜。

苑裡蕉埔 (2015年3月27日)

雨後，收新蒜，不然就泡爛了！

這次，在好友鄭年鈞的指導下，老媽整地施肥，今年的蒜很多個頭都很大！算是大豐收！原本就要採收的大蒜，今天不巧遇上下雨，所以整理起來有點費工，透過剝皮，清除蒜頭沾黏的軟爛泥巴。

初剝好的大蒜顏色白中帶紫，帶桃紅真是好看！這也可以豐富我們節氣色彩的印象！

清明後的大雨滋潤了大地，引發了所有植物的生機，一週的時間樹上嫩葉爆出，許多花也滿開，狀元紅、柑橘、麻葉繡球，鳶尾花都在花季，芒果樹、荔枝花也都滿滿掛在樹梢上！不過紫藤好像要再等等，雖然小小沒幾串！今年多下點肥！

幾棵熟梅掛在樹上，掉在地上，該醃紫蘇梅的季節了！

連地上的各種草也都竄長！竄長！竄長！

只好揸起打草機去打草了……





## 苦楝花。

苗栗苑裡 (2018年3月29日)

苦楝花開，淡淡的紫，也淡淡的浪漫。

在台灣很多地方都可以看到苦楝，在台中的高速公路旁也常見，在三月底與四月初，苦楝大樹會開滿一樹花。但是因為他的花很密集，花色的組成是淡紫色，所以遠看苦楝大樹花開，會是淡灰紫色，不如櫻花那麼的搶眼，自成一種低調。

有機會近看苦楝花朵，會驚訝那一小多朵小花優雅如蘭花，細膩優美，真的迷人！

再來就是他有個很不討喜的名字，『苦楝』、『苦戀』，委屈了這美麗的樹，也讓早期台灣傳統宅院，不會把它種在前院。

在台灣，苦楝也是常民木料，木色金黃，紋理清晰，常伴有閃花光澤！用來做傢俱或桌板，也是美麗大方！

從苦楝樹幹提煉的苦楝油，也是一種天然除蟲劑，普遍運用在有機栽培。

## 尋春筍。

苗栗蕉埔 (2019年3月31日)

追尋春筍更像是一種潛伏狩獵，在光影錯落間的。

在春雨後，桂竹林裡就充滿了可供探尋的趣味，與其說是在尋找美味食材，在光影錯落的竹林間，更像是一種探險與發現之旅！

這不是我獨享的林間路徑，是附近居民自小就在固定時節會來踏尋的路徑。

在滿地枯黃竹葉間循著路徑往前探索，也要當心那一根根被柴刀斜劈後的小竹尖，那是危險所在。林間枯木枯竹錯落，一不注意，也會撩掉帽頂傷了臉頰！

進入竹林後，蹲低，由近到遠尋覓春筍蹤影，或在眼前，因為那接近迷彩的竹殼偽裝，或在遠方，夾雜在竹林間。有時需要跨溝，有時需要攀爬，然後在竹林間或找或鑽找到接近春筍的狹縫路徑。

找到春筍後的喜悅，也常因為松鼠啃食過殘竹而轉失望，站起來抬頭欣賞一下從葉間錯落的陽光與露水，繼續尋找下個目標，繼續尋找與發現：



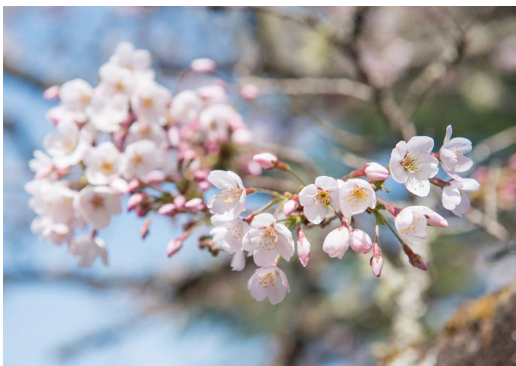
## 嘉義小旅行，看櫻花。

嘉義阿里山 (2017年4月1日)

我以為五點半從台中出發到嘉義阿里山看櫻花很早，但我錯了，開了好久才上到山上，停車場的車子已停滿，只能停到七八百公尺遠的路邊。

阿里山的櫻花，果然漂亮，但是來得太晚，很多櫻花都謝了，葉子都長出來了。

還看到很多蜜蜂在櫻花兼採蜜，但這裡的蜜蜂長得肥肥的，好像小熊維尼！上網找了資料，這種蜂叫熊蜂，它傳播花粉的能力是一般蜜蜂的好幾倍，有朋友說這種熊蜂很可愛，叫 Bumblebee 熊蜂，牠們不像蜜蜂拚死拚活地採蜜貯存，熊蜂只採夠自己吃的蜂蜜。有時可以看到牠們「偷懶」躲在花間睡覺哩！



## 露珠，花瓣和枝葉上的晶鑽。

苗栗苑裡 (2019年4月3日)

清明前，下了很多的雨，讓前陣子的旱象得以解除。

又是春天，在雨水的滋潤下，大地顯得生氣勃勃，當然，雜草也是！

這時節，也是很多花的花季，海棠、紫藤、麻葉繡球花也在這時綻放。

或許天亮前的微雨，濕潤的大地，讓所有的花都飽含雨露，一顆顆晶瑩剔透的小水晶，在花瓣間、在葉脈上，讓微觀的世界被點綴成另一個童話世界！

好好拍不清那晶瑩剔透，所以屏氣凝神，調高快門速度！回去再調 Light room。

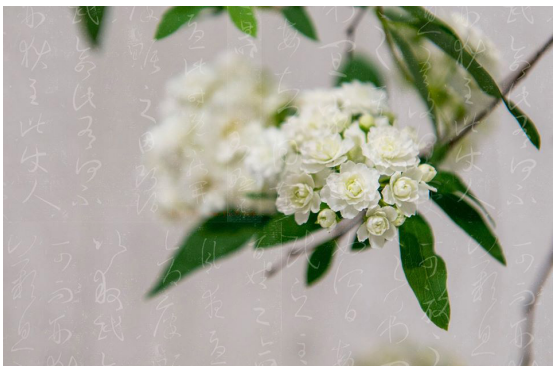
## 小花瓣如雪飄零。

苑裡蕉埔 (2018年4月4日)

麻葉繡球花，開在院子裡，你只看到一堆花，是喜悅。

仔細剪下來，插入瓶中，垂在枝頭，層層疊疊，可比美日本重瓣櫻花。

不慎抖動，小花瓣如雪飄落，夭壽水喔……下次回去插枝！插枝！





2018年4月11日

美哉，麻葉繡球

過了一週，麻葉繡球花季尚未過，再度剪了幾隻插入瓶中欣賞。

很久沒用單眼相機紀錄，現在幾乎都用手機拍照，不過這次一定要用長鏡頭來展現這動人的美好……

沒怎麼挑照片，刪掉幾張微晃動，再挑幾張格放，都上吧，展現這美好印象。

賞花，也賞瓶，我做的。

淑耘幫我上的釉，文忠幫我柴燒的吧！

2017年4月23日 · Pingfen ·

啊！又飄落了幾片。

我覺得麻葉繡球不只是開的時候很美，花瓣飄落的時候更是浪漫……

或者是說，他是一種提醒，珍惜當下啊！

## 美，俯拾即是。

苗栗峨眉(2014年4月6日)

擁有一塊自己的田園是很多人的夢想，但哪天有人告訴你在荒蕪小路的盡頭有一片水要賣，你有勇氣買嗎？今天認識一位朋友，在幾年前，就『瘋狂地』做了這樣決定，感謝他，讓人感覺我追逐小田園的想法正常多了！

這片水應該是一個類似鄧塞湖，不過沒有流動的河水進來，似乎是湧泉與雨水調節這裡的湖水，四周環山，湖面成人字形，多出的水有一個地方可供溢流到下游！乘著竹筏遊湖一圈要一個多小時，寧靜、愜意……

前一位地主用了很多的心思將這裡佈置得非常雅緻，大樹成排，樹下巨石雅座，非常的用心！現在的主人更引進經典建物，讓這裡更具文化性！



在湖邊還有一個有名的茶亭在此，是日本建築師藤森照信設計。爬上茶亭，鑽進茶亭，茶亭可容四人，在裡面有點搖晃，是個十分有趣的微建築！  
 主人家的孩子活潑儒雅，今天的茶席就是他們服務的。連茶席上的小花都選的極美！  
 美在哪裡？有心有修養，俯拾即是。

## 紫陽花。

台中 (2018年3月29日)

在拍了許多植物後，一直思考可以怎麼讓以後的畫面能有其他進步與變化的地方，加入新元素可能是必然的，除了光線的變化是必須的，

器皿與文字應該也是解決之道，器皿增加了生活的連結，文字導入文化意涵？

紅樓夢的一段文字可以有更多的提示：「起首是《憶菊》；憶之不得，故訪，第二是《訪菊》；訪之既得，便種，第三是《種菊》；種既盛開，故相對而賞，第四是《對菊》；相對而興有餘，故折來供瓶為玩，第五是《供菊》；既供而不吟，亦覺菊無彩色，第六便是《詠菊》；既入詞章，不可不供筆墨，第七便是《畫菊》；既為菊如是碌碌，究竟不知菊有何妙處，不禁有所問，第八便是《問菊》；菊如解語，使人狂喜不禁，第九便是《簪菊》；如此人事雖盡，猶有菊之可詠者，《菊影》《菊夢》二首續在第十第十一；末卷便以《殘菊》總收前題之盛。菊花詩十二題，詠物兼賦事。





## 聚落蕉埔！

苗栗蕉埔 (2020年4月4日)

就這樣，地裡長什麼，鄰居就有機會吃到什麼！今天來葉燕子家拿菜苗，順便還可以帶點現拔胡蘿蔔，燉牛肉好吃欸！

這小胡蘿蔔真美！

## 鳶尾花。

苑裡蕉埔 (2014年4月10日)

極晚春，松月櫻、霧社白櫻開著！

節氣是幾十年，甚至數百年的一个觀察經驗值，我們不用看了三四年之後就認定這是氣候異常，這種變動應該就是一個常態，也許我們太習慣用月曆來看事情！

小馬送的新金木薑子，去年才放到地上種，這時候也爭氣的展露一些金色風華！

路邊溝裡，隔壁種的鳶尾花，也搶著這最後的機會展現，狀元紅也結滿了果實，等待今年秋天再燦爛！

老鷹低飛，叫著叫著，天空也是挺熱鬧的！

## 黃連木新芽。

南投魚池鄉 (2012年4月11日)

這一年，晚春的一次研究生戶外教學，我們拜訪了日月潭的日月茶廠，廠舍前面不知名的幾棵大樹，正發著今年的春芽，在粗壯的樹幹與樹枝間，初露的新芽交錯在其間，整個畫面就好像是一幅版畫，好美！也好春天！

## 空杯，也無枝。

竹北(2015年4月13日)

這畫面是支援一家設計公司拍照時，參觀了樓下襲園美術館在竹北開店的展示品。這天從窗外投入的光線很美，窗外的枝葉投影在展品上，虛幻的樹影，在這邊卻成就一個新的視覺空間，雖是空杯，卻滿載茶韻。

## 無花。

竹北(2015年4月13日)

在晨光的影子下，一位日本職人的木盤作品靜靜地在展場的一個角落，清晰且有層次的木理，搭配殘缺不圓的盤緣，真是動人，盤中無物，因此有機會承載想像，每個觀眾心中的那朵花！好奇的拿起木盤看一下價格，三萬！轉身對旁邊的研究生講，如果你處理的木器能有他的一半價格，你就會過得不錯喔！當然當然要有人買才能，而且常常！

## 梅子，果熟，黃中帶紅。

苑裡蕉埔(2018年4月21日)

梅子，什麼顏色？

從小到大，我的印象梅子都是綠色的，市場上，軟梅、脆梅、梅酒……

直到蕉埔農地上種了一些為賞梅花而種的梅樹。

在梅花謝後，枝葉接續在整個春天都在找機會茁壯自己。

這兩年，在這個季節打草時，都會發現地上會有梅子熟果掉落，才知道原來梅子熟的時候是會變黃的，有些品種還會帶紅，非常的美麗。

撿拾地上掉落的熟果，會有很濃的果熟香味，淺嚐一顆黃梅，並不酸，帶點甜味，有點果熟香味。想好好紀錄，這黃梅帶紅。拿出 D800，好久沒用相機記錄節氣畫面了，美吧！





## 油桐花，到底是幾月雪。

苗栗三義 (2014年4月24日)

近日變得忙碌，油桐花開都找不出時間結伴賞花，只有經過……

油桐花的花季挺有趣的，會從南開到北，四月彰化五月三義，六月就到新竹了，油桐花季到了，從高速公路大安溪上的橋就可看到三義滿山花開，但繁花怕雨，雨一下，短暫的油桐花季就結束了，再來就要等明年了。

在秋天比較涼爽時，部分的油桐花會再開一次，因為是每年都這樣，應該跟氣候面簽無關了！所以在秋天看到一地雪白，別驚訝，停下來欣賞就好。

對了，油桐花分公母呢！油桐花是離瓣花，雌花授粉後，花瓣即一片片脫落，假如未授粉，受外力影響也會整朵掉落。而雄花花柄細而易斷，整朵花會連同花柄掉落。雄花的開花量比雌花大很多，因此在地上所見的幾乎都是雄花。

## 楊梅！開始有紅紅的熟果了。

2013年4月28日

原來【立夏】時節可以期盼的野味，就是楊梅啊，一顆顆剔透的紅色果子，雖略帶酸味，卻是豐富的視覺感受。

2013年4月30日

喔！楊梅紅得更多了。

媽媽抱怨，這麼酸，不好吃，種這個做什麼？

我回答：就結果紅紅的一串穿，晶瑩剔透很好看啊！

## 針車盒中的土楊梅與金桔。

苑裡蕉埔 (2016年5月8日)

這畫面正值土楊梅盛產，沒想到金桔也正成熟，兩樣都採了，就放在一起配色拍照吧，拿出針車盒子當容器，蠻好的畫面。

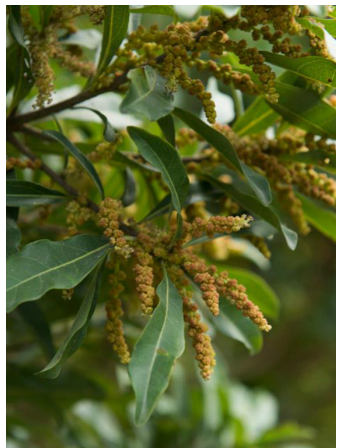


## 楊梅與日本郵戳。

台中 (2014年5月12日)

在日本京都造型藝術大學念研究所的學生，應我的拜託寄了他們學校創作畢業的創作筆記讓我們參考，以作為我們學校研究所學生創作畢業參考。

這張圖的重點是學生寄給我的快遞，電腦列印郵資圖案，真是有文化！就是想用一下，紀念一下。



2017年2月8日 · Kuaitzuhu

男生就是愛現，結不了果。

楊梅準備開花中，公株花穗明顯，母株花穗微小！

2015年5月6日 ·

曾琬婷姑娘，週六帶孩子來吧！

最近稍忙，只聽到老爸說什麼果子紅了。也沒注意到。今天除了下含羞草，走到楊梅樹下，猛然抬頭，看見滿樹楊梅紅轉紫，也因為昨天的一場雨，滿地都是落果，老媽說：種這種東西幹什麼，又不好吃？

可是我回答：楊梅真的很好看啊！在打這篇狀態時，風吹，果子一直在落，你看！又兩三顆掉下來。哈哈，你看不到！

2017年5月24日 · Pingtien ·

咦？什麼東西紅紅的！

啊！原來是這棵黑炭楊梅有部分的果子開始變色了！小鳥果然精明，只要有變暗紅的楊梅，他就會先嚐了！採幾枝來插花吧！

2015年5月9日 · Kueishan ·

雅珍媽媽說，沒看過這楊梅長在樹上啊！捨不得採欸，這麼好看！



一隻五色鳥在樹上也在享受這節氣美果…

2015年5月20日·台中市·

昨日在蕉埔採的大果楊梅，紅通通的，像桌球一樣大！  
拿來學校分享，一個同事說：「這是荔枝嗎？」另一個說問：「這是什麼？可以吃嗎？要怎麼剝皮…」

2015年6月10日·

不好吃，當花材吧！

2017年6月14日·

今天的雨好像還沒停過，一陣一陣像是加碼後的下著，看不見水溝了，池塘也滿出來了，蕉埔溪水滾滾的洪流，讓人懷疑這橋頂得住否？對岸的裡山塾，想必又淹水了…  
這才預估九天暴雨的第一天啊…

我在懷疑梅雨的梅應該不是梅子，而是楊梅！

雨沒有要停的意思，烏雲密佈中…

2017年6月17日·

今天蕉埔陰·微雨，這位節氣媽媽帶著年輕史艷文到我的農園來搶收楊梅，不然這些美麗的果實只能被這陣子的梅雨收回去做「夏泥」了！

現在腦海在想一句台詞，怎麼介紹這些可能會有「生物」的美麗果子…

「朋友啊，那不是蟲子，那是跟你分享這節氣喜悅的生命」！

2017年6月21日·

你願意跟誰共享？蒼蠅？蜜蜂？虎頭蜂？還是蝴蝶？

原來我的楊梅吃最多的是他們啊…



## 繁花似錦，薔薇。

苑裡蕉埔 (2014年5月4日)

種在牆角的薔薇有幾年了，一直長得不太好，沒想到今年竟有盛況，採來瓶中拍張照，紀念一下。

## 十大功勞之果實。

嘉義阿里山 (2016年5月6日)

在阿里山，很多地方都可以看到這種藥用植物，也是第一次在拜訪友人茶農簡嘉文，在他自己花了兩年的時間蓋的木造茶屋內，看到十大功勞的果實，像葡萄乾一樣。是主人有有慧心，發現了他的美，集一把掛在柱上欣賞，我只是路過被吸引，拍下來分享而已！

## 分享梔子花開，可惜香味不能送。

苑裡蕉埔 (2016年5月8日)

分享梔子花開，可惜香味不能送，有點遺憾了！

有鳥巢！裡面有三個蛋，好像是白頭翁的，因為剛剛被我驚嚇到一隻母鳥，那這棵梔子花我就不採了。

2014年5月14日 ·

最短暫的收藏！昨天在左營撿的小段紅檜，今天整理出來，插上院子採的梔子花拍照，客人一來就被當結緣品了！

2017年5月20日 · Pingfien ·

奢侈的插上一大把梔子花香，因為在當季！

## 蕉埔新竹。

苑裡蕉埔 (2013年5月15日)

上午開車經過蕉埔，新竄起的新竹，讓這片山坡地有了另一種節氣印象，沒有被大雨打落的相



思花仍盛開著，黃花映新竹，有一種節氣交接的景象，這裡是台灣中部【小滿】前。

## 木棉如雪。

台中東海大學 (2017年05月26日)

哇！有纖維的夢幻。我一直很喜歡木棉漂絮的樣子，可是從沒想過在這東海校園，木棉漂絮在草地上，堆積如雪，是這麼的美。

好多年前，因為很多小孩對木棉漂絮有過敏情況，所以政府砍了很多的木棉樹，還留著的，也會在木棉漂絮前雇工摘除，一般街道上就很少見漂絮的浪漫了！

## 偽秋，滿山相思

苗栗三義 (2016年6月2日)

五月有桐花季，怎麼沒人弄個六月相思季？多注意一下節氣與環境，我們說不定可以一年有十二個什麼季呢。二月櫻花季、元月茶花季、三月？

## 阿勃勒花開。

台中市 (2012年6月4日)

在台中，阿勃勒的燦爛，隨著季節又報到了！

據說會下連續一個禮拜的雨，可惜了，那一片燦爛的黃色只能在地下展現！

記得有一次故意把車子停在校園的阿勃勒樹下，就是希望車子被落下的花瓣佈滿，然後開車上路的時候，車上的花瓣隨車加速，沿途飄落，分享一路浪滿，哈哈！

2016年6月1日 · 台中市 Hanchi ·

台中港路上最燦爛的一棵阿勃勒，看了好幾年了，今天決定車子開慢一點，趁前後路口都是紅綠燈時，直接停在路上將手機伸出車外拍照！ yes





## 多采多姿土蜂窩

苑裡蕉埔 (2015年6月6日)

修剪樹枝，尋獲土蜂窩一枚，裡面的蟲子顏色真是豐富多層次

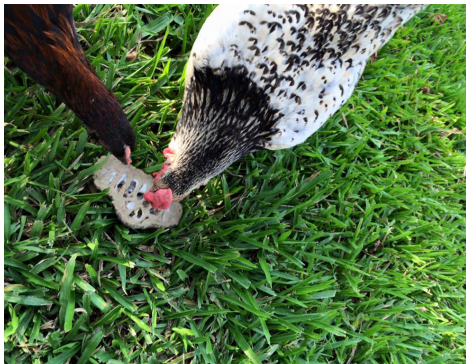
2017年5月31日

季節到了，土蜂開始築巢了！

其實最有趣的是他土窩裡面的東西，那才叫有趣。

2015年8月6日

啊！土蜂喔被雞啃了！



## 相思滿滿。

苑裡蕉埔 (2011年6月9日)

就算相思掉了一地也沒人在意。這叫相思季節，可惜沒人理睬。(不若桐花季) 可憐的相思啊。

除了相思，還能做什麼？其實，還可以做柴燒啦。

歐買尬：化作灰啦... 下雨時... 還可以化作相思淚...

相思木以前是作為製炭、燒火的材料，現在竟有人稱他是台灣黑檀...

台灣高山相思木：質地好紋路優美。木質堅硬。是台灣防火高山林場的防火樹種(俗稱：台灣新黑檀)。

可做奇木桌面、原木茶盤、造型長板凳。相思木要切裁出黑格油線。如詩如畫。極為稀少。

## 雨露五葉松。

苑裡蕉埔 (2016年6月12日)

在石岡的一場大雨後，走出小羅的屋外，發現那棵植 $\approx$ 萬松樹的松針上，凝聚著一顆顆晶瑩剔透的水珠，閃閃發光，近看後才發現，松針能夠凝聚水珠是因為這是五葉松，長在同一叢的五

支松尖，像鋼筆一般凝聚了水珠……  
今天是端午，要怎麼表示這水珠是雨水停在松針上？不是露，也不是淚？啊，這個【霖】字漂亮，雨水在林上！

## 名為百花，實為千朵之水芹菜。

苑裡蕉埔（2019年6月15日）  
原來這句話是形容錫蘭接骨木的花況。這一年發現水芹菜的花也很美，也是有名為百花實為千朵的樣貌。

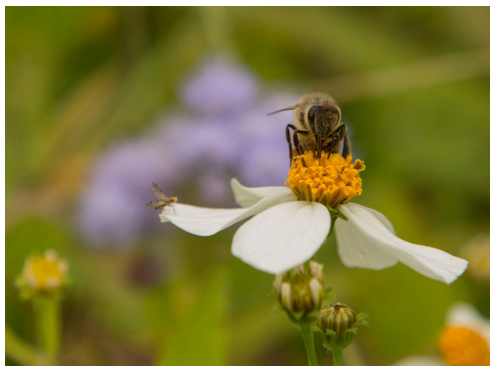
水芹菜有很多種類，有些可以吃有些是有毒的，朋友告訴我，你採摘他的時候如果會流出黃色的汁，通常那就是有毒的。我的水芹菜有一股特別的草味，我嚐過，有點太老！

名為百花，實為千朵（2018年05月05日）

為了要幫一罐「百花蜜」拍情境照，開始尋找適合的陪襯植物，但五月天，在台灣算是炎熱的，除了咸豐草的花隨時開，其他多數的植物都已在春天開過花，也都正處結果狀態，頗煞腦筋。一般蜂蜜在春天採集後，會送蜂蜜加工廠處理，讓它的水分含量控制在百分之十九，同時也會在裝瓶前送農藥檢驗，所以這些程序跑完後，當年生產的蜂蜜會在四五月時上市，在上市前要完成情境照，在尋覓了一些植物開花狀態，發現朋友送的錫蘭接骨木正值花季，小白花滿開一欄一欄，在青翠的綠葉襯多下更顯清新！小花如繁星，不只百花，應該上千朵，數千朵！

什麼叫百花蜜？在台灣一般市售的蜂蜜，最受歡迎的是龍眼蜜，因為龍眼花香濃郁！在龍眼開花季節，所有的蜜蜂也都會被這花香所吸引！所以會捨棄其他花的蜂蜜，而全力追逐龍眼花蜜。另外，荔枝開花較龍眼早，也是蜜蜂喜歡的蜜源，兩種花期較多較明顯，所以蜂農收的蜂蜜就分別叫荔枝蜜、龍眼蜜。其他時間蜜蜂會分別採其他各種植物的蜜，所以叫百花蜜！百花蜜裡很多成分是咸豐草的花，這種蜜帶點酸味！

再來什麼櫻花蜜、桂花蜜、或其他蜜，多半是噱頭了！或許真有，但比例或成分不高。







## 胡蜂相對。

苑裡蕉埔 (2016年7月2日)

呃！蜂窩！快逃！

2019年5月15日

原來我比較怕荔枝椿象！下午在蕉埔園裡鋸芭蕉枯莖，順便就修剪一下旁邊的龍眼樹枝，沒想到飛出好幾隻荔枝椿象，我閃了一下，怕被沾到荔枝椿象的毒粉，沒想到臉頰突然感到一陣針刺痛！我『啊』的一聲，趕緊衝回屋內先用肥皂沖洗，再加抹麻油，再塗藥膏。我以為被荔枝椿象攻擊到了，上次也是這樣，幾天後黑了一塊！處理完後還在擔心這次臉頰要黑一塊。

回到現場，我媽問：你剛剛幹什麼叫一聲後跑掉？

我說：我可能被荔枝椿象咬到！

老媽說：應該不是椿象！是被蜂叮到吧！剛剛你站的位子旁有一個蜂窩，我用殺蟲劑消滅掉了，大約六、七隻胡蜂吧！

我突然感到如釋重負，哈，不是荔枝椿象！是胡蜂啊！那就腫一下就過了！原來，我比較怕荔枝椿象！

2015年6月6日。

被蜜蜂叮的體驗報告：

上午看朋友鄭年鈞整理蜂箱，割下好多蜂蠟，於是就想搜集起來回去做護木蠟。其中一塊放在蜂箱旁，因為還有蜜吧，所以圍了二十幾隻蜜蜂，不以為意揮手趕了蜜蜂，以便拿蜂蠟！但其中一隻就叮在我手指上了。

其實感覺還好，不很痛，要拔掉蜜蜂在我手指上的尾刺時，才有一點刺痛，然後就一點麻麻的。過一會兒就沒感覺了。

年鈞說，等下手指會腫喔，可惜這裡沒有童子尿。

(讓我想到小四沈沈的尿布)





我不以為意，因為真的沒啥感覺。

中午前，端著一鍋蜂蜜，拿著一包蜂蠟就回蕉埔農舍了。

接著忙著修剪樹枝後，才慢慢感覺到：喔，手有腫一點噢，但奇怪的是，怎麼不是腫手指，是腫手背呢？不過還好啦，汗流浹背後喝著鮮採蜜茶！

2019年6月8日。

抱著一堆文件準備去水邊燒掉，走在櫻花樹下，冷不防看見幾個晃動的小影子，然後我胸口就被叮了！又是胡蜂，可惡，你給我等著！

2016年6月29日

節氣、節氣，這絕對是節氣。

六月底酷熱，紫薇花盛開，除除草吧。

欸？後腰一陣刺痛，這感覺……

感覺還沒連想到野蜂的時候，眼前已經出現了一堆。

快跑！

三十米後停下，開始計算刺痛的感覺有幾處！大約五個地方吧！

回農舍，老媽幫我塗了萬能膏。

走回路口繼續除草。

遇見隔壁鄰居黃先生打個招呼，他跟我提醒最近蜜蜂很多要小心。我苦笑回答說：對啊，我剛才被叮了幾下。

黃先生要我回家拿肥皂把傷口塗塗，會止癢消腫。

往回走的時候，腦子裡面想的就是這句話：節氣，節氣，這絕對是節氣。眼角撇見：江西！好大一條蛇！

2018年11月21日。

十一月底有什麼？跟你說，有神經兮兮的虎頭蜂，應該是虎頭蜂，因為印象是顏色深咖啡色的蜂，直接繞到我後腦勺就給我一針！



被蜜蜂叮過，被長腳蜂叮過，其實都還好，但虎頭蜂叮完，讓人痛到想找醫生開止痛藥。  
上網查一下，如果沒過敏狀態，冰敷等毒性過就好。

今早一下車，先去探望池邊中的紅藜，在清晨的光線照耀下挺美的，開始做今天的影像紀錄工作，才拍兩三張，一隻虎頭蜂飛到我身邊，繞不到半圈就直接叮我的後腦勺，讓我傻眼，前兩天不是只會繞幾圈，我離開就好，今天直接來？

上網查了衛福部的資訊找到蜂叮處理，冰敷並觀察是否有過敏現象。

這蜂叮真厲害，先是刺痛並逐漸擴散，冰敷一小時後再擦上萬應止痛膏，才疼痛減緩，接著一小時後腦杓下方的脖子變緊，應該是腫了吧？

再來一小時，脖子變酸，緊緊的，再擦一次藥，才逐漸舒緩，一天頭皮都癢癢的！

這也算節氣吧，十月到十一月，因為蜂巢蜂群數量倍增，食物供應緊缺，所以也蜂會變得神經兮兮的！下次再有也蜂接近，趕快離開！

下次搜集各式蜂巢樣本，也來一張節氣圖。

忘了說，今天『小雪』，在屋內拍照還會滴汗，蜂毒在後腦勺上隱隱作痛！

## 有骨消之實

苗栗三義(2016年7月9日)

偶爾，在拍照鏡頭裡，會看見令人怦然心動的畫面。

今天，從三義郊外採摘來的節氣花材有骨消，在炎炎夏日就轉紅的果實，在我的做的陶瓶陪襯下，就出現讓我怦然心動的愉悅！

繁花似錦的愉悅！



## 布袋蓮花開，賞花看緣分。

苑裡蕉埔 (2017年07月12)

今日天晴氣朗，這也意味著今天肯定熱斃了……

也許因為這樣，池塘的布袋蓮也不客氣的滿放！也滿美的！

可惜了一個現成舞台！沒有主角可在上面……

上網查了一下，布袋蓮的花期才一天！可惜了，要運氣好的人才看得到。當然，也沒機會見到花開美好，趕快約人帶個音樂或舞者在上面表演紀錄一下了

## 樣子有點醜，但色彩豐富的芒果。

苑裡蕉埔 (2014年7月14日)

樣子有點醜，但色彩卻很豐富，種了幾年的芒果，今年總算有點量了，哈，雖然也沒幾顆啦！

2015年7月14日

貴內的芒果樹今年只有兩顆芒果，漂亮的在橫紅！肯定美味！

2018年5月19日 • Yüanli •

你的芒果，今年多到有點包不完……

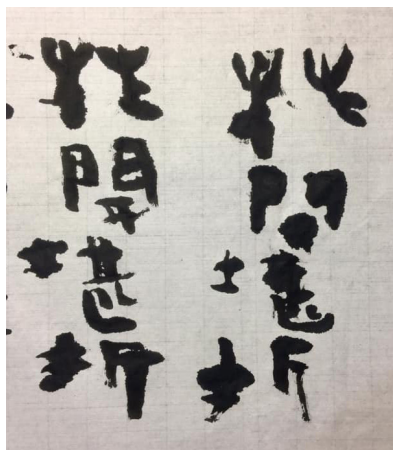
2018年6月30日 •

這芒果的顏色也太美了吧！貴內，今天可以不用買芒果了！在橫黃！喔，應該是樹下黃，絕對有機，也沒有噴灑催熟賀爾蒙！

## 木翠鳥與水蠟燭，老詹作品。

苑裡蕉埔 (2019年07月25日)

這片早期作為灌溉水源的『溜』，現在已經沒有他的功能，為了安全，有人把池塘鑿開缺口，讓池底還保有一點水的狀態。



四周環繞竹林與雜木，沒有人打攪的情況下，許多鳥類都在周邊的林間棲息，各式的鳥叫聲此起彼落。偶爾，也會看見翠鳥飛過，或停在某個樹梢，等候下一場獵捕的時機。池邊角落，在這個酷暑的季節，默默地長出一小片水蠟燭，讓我很想將手邊朋友做的木翠鳥做一個情境拍攝，紀念這裡有趣得生態！彌補我沒有記錄到美麗翠鳥的生態遺憾。

## 兔絲草，收它成球。

苑裡蕉埔 (2015年7月29日)

原來蕉埔這裡也看得到兔絲草啊？這種植物是國中時看瓊瑤小說時知道的一種植物，沒有根，依附在別的植物上，當時好像是用來形容一個女子的個性和狀態。除草前，用手收了點兔絲草，有點黏黏的，結成球狀，還蠻有趣的，來，拍張照片！

## 大雨，薑黃花開得狼狽。

苑裡蕉埔 (2019年8月17日)

幾年前，在柳家梅園賞梅花時，家人買了幾斤薑黃，準備吃養生與健康。結果，太麻煩了，就放在陽台角落。後來，我把發芽的薑黃帶在去蕉埔隨便種了。

老媽曾花了好大的功夫，切片、曬乾，再磨成薑黃粉，煮飯的時候放一點在飯裡面，讓大家養生吃健康。

結果孫子趙原抱怨說，吃薑黃飯配滷肉，感覺很難吃，後來就沒有再煮薑黃飯了！

沒有挖起來的薑黃，兩三年下來，長成一片，偶見開花很美麗。

上午發現薑黃開了好幾朵花（一株開一朵），計畫採回家欣賞順便拍照，沒想到午後大雨一陣，回家前採薑黃花，發現有點被大雨打壞了，花朵吃太多的水，而且有很多草渣與螞蟻，拍照時也讓我有點困擾，真是不容易處理啊！

在FB看到朋友她未滿七歲的孩子拿毛筆「畫」字，深感充滿童趣，就以一份麥當勞跟孩子交換，幫我寫這組「花開堪折」。



今天漂貓毛雨，菱角葉挺美的。  
找菱角，找半天還是只找到一個，不過花很多，再等等吧！不然就糗了，哈哈！B一堆朋友想要來采菱角呢！  
今天飄貓毛雨，菱角葉挺美的！

2018年9月28日。

## 花開，紅菱可期

哈哈，菱角開花(2018年9月26日)

蕉埔傻瓜團的葉燕子給了我一些菱角栽，在水池裡很快的就布滿了，也不知到底有沒有長菱角，今天去觀察一下，真的有開花，也有結菱角，期待採紅菱！



## 老木印版前薑黃花。

苑裡蕉埔(2019年8月17日)  
通常淺色系的物件，透過深色的背景會比較突出，所以這組照片在拍的時候，就嘗試用深色背景來襯托。但也希望暗部不是沒有細節的深色，所以就找了塊黑幽幽的老木刻版「晉陽唐氏宗譜」來做背景，透過幽玄的深度來烘托那股清新與透白。老木刻版上的漢字，為影像帶來深遠文化之印象。

## 轉色中狀元紅。

苑裡蕉埔(2013年09月24日)

其實這孩子除了自己的名字之外，是不認識字的，嚴格講他是塗鴉中文，有趣吧？

被書寫規矩要求過的大人，或練過字的人是『畫』不出這些字的！所以，孩子的媽，您就別學孩子寫字了啦！這組字也讓我想起來，我們家孩子在幼稚園時期，也幫我寫過幾個字，我還拿他的字參加第一屆文鼎字型設計比賽，得第三名誼！好漢不是提當年用，只是剛好想到啦。



2018年10月5日。

今天的天氣，還有光線，像秋天了，會讓人想起過去的一些美好。  
(雖然當時很多時候，是處在一種困頓情境中)

2018年10月27日。

採菱角喔！老媽採菱角時，想到的是親家，想到是高雄的女兒，他們都愛吃！  
下午換我下水採咯！

其實菱角並不好採，要翻起一叢叢的菱角叢，看看有沒有菱角，這過程挺累人的，因為一直要彎著腰。聽說南部中在田裡的菱角採收，婦女們是直接跪在田裡撈的。

看到菱角後還要判斷菱角熟了沒，當然，剛開始我們看到又紅又大的菱角就採，發現煮熟後，有很多尚未熟，會是軟爛帶點苦味，不好吃，當然，成熟的菱角香甜好吃。菱角真的現採現煮，有一種甘甜味！

後來有台南的朋友教我們，採起來的菱角，放進水盆裡，飄在上面的就是成熟度不足的，沉下去的就是成熟的，那些沒熟的很容易用指頭就壓破了！

我們家水池養的菱角有個特性，就是非常的紅，上網查了後才知道，用活水養的菱角色澤鮮紅，沒有活水灌注的池塘，養出的菱角顏色就暗沈許多。

另一位朋友說，我們的菱角煮起來後是微紫色，不像外面的那麼紫黑，另一個原因是為了賣像好，會有部分販售者會將菱角染色，以增進賣相。

## 東北季風狂掃，狀元紅更深了。

苑裡蕉埔 2013年10月3日

這個季節，有蕉埔的狀元紅，還有吹得令人頭暈的東北季風。  
喔！好有秋天的味道了！

在FB留言中有這段對話：



趙樹人「小姐，你家鄉今天東北季風狂掃，狀元紅更艷了！」  
Pin-Ching Lin「在這麼漂亮的地方長大，我應該成為畫家的『命運真是弄錯了』」  
趙樹人「你負責行銷就好了！」

啊，我想起來了，你的15歲到22歲，其實是在一個陳舊、無生氣、欠美感的環境長大的！哈哈那是台中的一所國立技術學院！」

## 火辣椒紅。

苑裡蕉埔(2014年10月4日)

我個人不吃辣，一個出生在屏東的山東人，說不吃辣，真的被人笑好多次。但辣椒火紅很漂亮，種類很多，是很漂亮的園藝作物。瞧，多艷的色彩啊！

## 如果是人蔘就好了，含羞草根。

苑裡蕉埔(2014年10月7日)

花的表現，草的體悟

是兩年前吧，對一個研究生建議不要用花作為插畫表現題材，應該試著用草來做主題。甚至提議跟我去蕉埔拔草！去理解我的提議，可惜沒成。

當時我分析：以花為題材的創作太多了，因為它顯而易見，什麼人都拿它來做主題，也因為太快拿到主題，所以你對花也只是用稍不一樣的手法再畫一次，你對它是陌生的、純視覺的，沒感情的，所以也不會有作者的感受與詮釋。這樣就很難進到較深層的創作。

當時，順帶提了個人在田裡除雜草的經驗，雜草是個夢魘，對外行的園丁而言。幾年前，家裡買了塊農地，花很多的時間都在整地與除雜草，所以對那些雜草有很深的體驗。因為要除去雜草，在不使用除草劑的情況下，很多時候是要用徒手拔除，有時候我很佩服那些雜草，長得真是有學問，每種草都有其存活的特色。有的一截一截的，每節都可以長出抓地的根，所以在拔除時，





你也只能拔走一小段。

有的草籽就會一堆堆粘到你的身上，拔都拔不完。

有些草更厲害，他的根藏在地下30公分的地方做橫向發展，你可以拔走地面上的草，但除不去地下的草莖。

含羞草也是厲害，可愛的花朵錯落在長滿刺的草莖上，就算你帶了布手套要拔除它，都還是不時傳來刺痛的傷害。含羞草的草莖強韌，但與草根卻容易脫離，所以如果不是在雨天土軟時，你很難連根把起，更可怕的是它的根如人蔘般形狀，往下紮二、三十公分，拔它非常費力。有時候我在想，這如果是人蔘就好了！我坐在門口收錢，人家就會排隊來幫我拔了！

在拔草時，我也常在思考教學的問題，我常認為我對學生有些嚴厲，常常在他們報告中抓問題，並隨問題要學生給一個說辭，這對很多人是個可怕的打擊。但在拔含羞草時，我領悟到找一個『說辭』，學生也許該學學含羞草，如果你真的對你的題目有深入瞭解與扎根，也許你根本不怕別人的幾句話打擊，找機會你還是會再冒出來，如果我的幾句話就讓學生意念俱灰，那表示學生擁有的不過是個『浮萍意念』，原本就不屬於學生自己的，所以風吹就四散啊！所以，這些『假人蔘』就送給那些過去，現在與未來的研究生，當棵含羞草吧！

## 成器非器，從自然中學學習線條。

苑裡蕉埔(2018年10月8日)

他看起來是隻匙，是個器，但又不被拿來做匙或器的作用，他只是我們整理台灣的漂流木時，根據現有的條件整理出的一件物品，我們從自然中學習跟這材料的合作，發覺它的線條

## 銅盤上的月桃果實。

台中東海(2017年10月9日)

## 狀元乍紅。

苑裡蕉埔。(2011年10月13日)

## 稻穗。

苑裡蕉埔(2018年10月27)

接近成熟的稻穗，非常美麗，不管是一大片的金黃色狀態，還是特寫一顆顆的結穗。過去很少見用稻穗來做裝飾性的花材，但近年重視土地與環境關係，重視本土語彙，比較多人欣賞了！

## 筆柿與柿漆盒。

苑裡蕉埔(2018年10月27)

趙老師，筆柿成熟的時候，真的好吃，不會澀喔！

謝謝榮作送果子進來！

漂亮的柿紅被柿漆木盒盛裝，真對味！

好友帶來自家種的筆柿送我，我說對筆柿並不喜歡，覺得軟爛帶澀味。朋友說，不會啊，在樹上熟得很好吃，要我再試試。真的試了一口，果然好吃，於是請他有機會幫我買苗，我也來種上一棵筆柿，至少像日本的柿子樹，讓它流在樹上很漂亮，不過台灣的柿子好像不太會流在樹上，是我們的鳥太多了嗎？

## 翠鳥棲石。

苑裡蕉埔(2014年11月8日)

今天帶著爸媽與親戚到蕉埔，大水塘是滿水位，鄰居放水給我們了，無意間親戚發現水塘的這塊石頭，停著一隻翠鳥，大家都非常雀躍觀賞，當我拿起相機想要拍照時，翠鳥飛走了！唉！但是好榮幸，翠鳥的光臨！



## 狀元紅與九重葛花

苑裡蕉埔 (2018年11月9日)

立冬，熱得像立夏？哈，這就是台灣節氣的體驗！

但樹上的狀元紅，已經紅的讓人無法忽視，採摘了幾串，拿出連炳龍的黑色花器承裝，拍張照來記錄那感動吧。

當然四季都可以鮮紅的九重葛也請進來。

手拿相機不夠穩，只好調高快門，光圈放大一點，記錄曝光量稍不足的影像備用。

在lightroom開啟這幾時張影像，相讓曝光量與白平衡到一定程度，完成第一階段。

但畫面少了我被感動的那氛圍，開啟遮罩，由外而內的加了幾道遮罩。雖然用的是遮找，但對畫面來講，反向操作，讓他在光線上有聚光效果。

嗯！這感覺對了！

快門光圈是多少？嗯，速度不要慢到影像會晃，就是快門，80-125吧，光圈呢？應該沒什麼差，因為配合快門，所以這光線讓我可以開到4.5-6。基本上鳥瞰平面，還可以，不需要太多的景深。

## 日本襪褸上的狀元紅

苑裡蕉埔 (2018年11月9日)

狀元果紅，就這季節！

這是狀元果熟後，採下來放進老針車盒裡，再襯以日本市集買的一塊布『襪褸』。

早期日本東北農民生活非常困苦，幾代人過的都辛苦，所以對於有限資源會特別珍惜，即便是一塊布，也是縫縫補補的將就的用著，每代補的地方不一樣，用的布也是拼湊而來，但是因為都是同色系的染布，所以造就了數代的記憶與痕跡，這些破爛如襪褸的布，在日本市中，竟以不便宜的價格交換著，連流行設計師都受其概念與色彩美而吸引，在不同領域的服裝設計應用著，連牛仔褲都用這概念來豐富設計。



## 蛇褪，也是一種自然。

苑裡蕉埔 (2017年11月13日)

在鄉下，靠近山邊，有蛇出沒是件很平常的事，在這裡有幾個朋友不敢養雞生蛋，就怕有蛇常來光顧。剛來時也不希望有蛇來，所以翻閱資料才發現，什麼撒石灰、養鵝，都無法阻止蛇的光臨，倒是用細漁網可以抓到來犯的蛇。

在田間也常常會看到蛇褪，這次比較完整，又很長一條，鼓起勇氣把它收起來拍照。上網查了資料後才知道，一隻蛇每年脫幾次皮，跟成長有關係，跟節氣無關！

## 紫珠。

苗栗三義 (2017年11月13日)

在三義到苑裡間，往返130線，常會在路邊發現幾處長著紫珠，在一定的時期會有紫色的果實出現，查了資料才知道他叫紫珠，是高級花材。不過因為生長位置，有些顯得瘦小，有些飽滿，色澤也不一。每年四月初，可以發現到紫珠的花也很漂亮。

## 栗子。

新北市 (2016年11月13日)

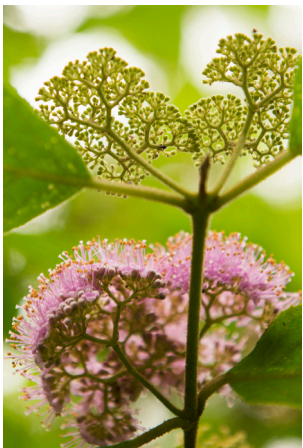
栗子，其實在九月前後就可以在山上的栗子樹上看到一顆顆果實。畫面中的栗子其實是收藏的紀念品，這是參加種籽設計辦的客家宴，被當成餐桌擺飾的素材，活動結束後沒人敢帶這刺刺的東西，我就帶回來作紀念了，真是特別的果實，好不友善啊！

## 節氣穀盒。

台中 (2016年11月14日)

不算五穀，但有五種。

上午，光線投入辦公室桌上，單眼相機在手邊，用單眼雖麻煩一點，但值得麻煩一點留下這一季的色澤與質感。



薏苡，第一次是透過香川的瑪雅巴燕認識這植物。

小麥，2015 鄭年鈞在苑裡種的，苑裡不少人種小麥。

稻米，也是鄭年鈞種的！沒到成熟的金黃色。

小米，是我們系友廖廷嶧在埔里山裡一個人煙罕至的平台種的。

栗子，是種籽設計上次辦客家豆腐宴準備的，宴席結束時，因為太刺，沒人敢帶走。

## 最後一批的菱角與黃葉。

苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

## 菱角，明年見。

苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

菱角老去，明年靚？

在採收一陣子之後，會發現菱角夜逐漸發黃腐朽，因為第一次種菱角，就在想那明年怎麼辦？是留菱角當種子？還是留菱角葉？

為了怕太多菱角葉腐爛在池塘，讓池塘淤積太多淤泥，所以開始撈起已經採收完的菱角櫟。沒想到菱角挺會長的，在池底漫長了好多的鬚鬚根。

(沒想到，春天時，這些鬚鬚根開始飄出新的菱角苗，原來菱角是這樣繁殖的，另一種繁殖法。) 菱角的英文名字與荸薺同，都叫「water chestnut」

透過畫面分享，才發現幾乎都市人都沒看過菱角怎麼長，蠻多人都很感興趣的，哈，影像的價值，生活美學的經營紀錄可以系統性地展開了！

## 蝶豆花。

苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

這是去年就開始流行的一種植物，曬乾後用待用。用水泡幾棵乾燥蝶豆花，可以看見濃濃的色料擴散到水裡，沒多久就讓一壺水變成藍色，很有趣。在滴上幾丁檸檬，就會轉呈紫色。除了



視覺的趣味性，還傳說有很多的青花素之類的。不過後來也有專家呼籲，慎用，因為未經科學驗證這些療效。

## 蝶豆花飲。

苑裡蕉埔 (2018年11月21日)

## 雨中的柿子樹。

新竹北埔 (2018年11月23日)

北埔訪友，陰微雨，看見一片柿子。

為了補一點畫面，今早跑了一趟北埔，拜訪友人。

天涼、陰、微雨。

開在北埔附近的省道三號，驚見一片柿園，今年竟沒有採收，一顆顆掛在樹上，哈，像一顆顆天燈，超美的，雖然這可能不是好事，果農為何沒採？

原來真是採了不夠工錢，所以就留在樹上了，造就了這「淒美」景色。記得，台東的金針花海也有這狀況，因為價格不好，原住民不採金針花，因此有了金針花海。



## 老鴨柿。

苑裡蕉埔 (2018年11月24日)

去北浦『看山手作』拜訪范揚武，看見他買的一棵老鴨柿，小巧美麗，當下回程就在路邊的花圃買到一棵老鴨柿，名叫『仇艷』。但帶回家後，這一串果實的樹枝被我折斷了，就只好拿來拍照紀念咯！

(2018年12月03日)

應該平淡的今天，卻意外豐富。

FB友人帶著家眷來蕉埔走走，注意到我買了顆老鴨柿，就跟我說，在沙鹿鎮南路有位農夫種著上萬棵的老鴨柿，可以去瞧瞧。

一時還真湊不出時間去造訪，剛好相約下午的VIA影像檢討會議臨時取消，得空就約了老鴨柿農，過去沙鹿拜訪。

沒想到這比我大五歲的『老農』，除了是老鴨柿達人，還特別喜歡搜集奇花異草，各式斑葉植物、各種罕見植物，石化植物，還笑說，從年輕開始就投資植物栽培，錢沒賺到，留著上萬株不知賣給誰的植物，想要透過網路行銷，但自己不熟，兒女也沒空。

老農，雖然只大我五六歲，但一直很熱心的帶我看老鴨柿，並教我怎麼區別老鴨柿與常盤，還用手撥兩者的果實給我看，老鴨柿果肉較乾較白，帶苦澀味，所以鳥不吃，但果蠅會盯？常盤果實較乾田，水分多，常盤葉子多，根系狀，可用來作為老鴨柿的嫁接規木。還說老鴨柿的栽培有播種的，有根苗的！

聊著聊著就帶我去看他兒子的作品，這個被老農碎念大學念了七年的兒子，竟然是保送北科大的技藝選手，可以用白鐵做擬真蘭花與植物，厲害啊！

老農夫婦跟我一直聊到天黑，還說住這麼近，有空再來坐談！

結果老鴨柿價格比較高，我只帶了兩盆罕見小楊桃和不知什麼柏的回家。

今天的感想是欣賞人家的『收藏』比較輕鬆，不用老了以後擔心找不到買家的困擾。我收藏的木頭可能也是喔！哈哈



## 另一種艷紅，在陽光映照下顯現。

苗栗三義 (2018年11月24日)

下定決心認真記錄節氣產物，沒想到這十一月可真熱鬧，有柿子、老鴨柿、洛神、菱角、橘子……應該是過去疏忽沒認真看，當開始認真看的時候，周邊世界竟是如此豐富，形狀、色彩、還有味道，還有認真的人轉化這些材料變成我們飲食，或環境佈置。

而且真的要認真做，現在不把握，節氣過了，就只能等明年了！

花開堪折直須折，莫待無花空折枝！青春也是。

「洛神果醬」熬煮中 2018年12月2日

趙奶奶「洛神果醬」熬煮中：

我個人認為不管在口感、嚼勁、還是酸甜味道上，洛神是最棒的果醬材料！

原本老媽今年不想做了，他兒子一直跟他講很好吃！很好吃！她才勉強做的，哈哈

洛神真的蠻特別，如果手做果醬要我推薦，那就是洛神果醬，糖漬的也很好，那種甜中帶酸，色澤美麗深沈，除了滋味豐富，視覺也美，甚至調配10蜂蜜檸檬之，加點洛神果醬。那真是好滋味，再加開新的色澤啊！

但是洛神不好種。記得第一次種洛神，沒幾棵還大豐收，多到朋友好幾未來採可以滿載而歸。揪著一年不如一年，第二年竟然全掛，第四年最後一棵都開花了，然後掛的莫名其妙。幸好，朋友種在山裡的洛神自生自滅，竟然讓我滿載而歸！

## 冬之油桐花開。

苗栗三義 (2016年11月25日)

油桐花？是啊！三義到處都看得到，原本元月才會開的的櫻花也開了！

這晚到的颱風，涼涼的天氣，到三義拿了試做的木台，到同學龍騰的家，賞字品詞，兼賞好木。

事實上，頻繁往返三義近十年，真的觀察到，每年十一月底油桐花都會開，跟氣候變遷讓花絮失常無關，上網查了資料：多數人認為油桐花只在4到5月開花，

也因而得到「四月雪」的稱號，其實油桐一年會開花3次花，4到5月時開花的





數量多，但花期不超過4周，且很容易因風吹雨打而落花。而每年∞到∞月，與12月的兩次花期，開花數量少，卻不易落花，花期持續較長，有時被人忽略了。  
<https://e-info.org.tw/node/29057>

## 看起來一樣，但都不一樣的橘子。

台中石岡 (2017年11月29日)

從石岡岳父家帶回好幾斤的橘子，這批屬於淘汰下來，給自己人吃的橘子，其狀態叫「肖偏的」，也就是橘部份有被陽光過度照射，所以橘子會部份歪邪，橘皮較粗，這部分的果肉也會比較乾，一般都是自己人幫忙吃掉，太乾的部分就不吃，通常這樣的橘子也蠻甜的。帶了一些橘子到辦公室給同事，排在木桌上，看各個橘子的黃綠分佈不一，也蠻美的！

## 是冬？是春？是台灣啦！

苑裡蕉埔 (2018年11月30日)

在台灣，透過畫面紀錄，很難辨識節氣中的小雪與大雪。

黃楓正亮黃！卻也開始隨風飄落。

池塘的黃花菱，開始也帶了紅紅的浪漫色彩。

消失一陣子的滿雞紅，也在天涼後，以及農夫休耕，溪水恢復了注入，也開始出現了！

樹上的苦楝子，一串串的垂掛在樹梢！

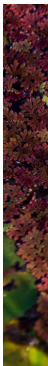
休耕的田，綠肥正青春，是灰灰菜吧，網路上說食用灰灰菜能夠預防貧血，促進兒童生長發育，

對中老年缺鈣者也有一定保健功能。

路邊似乎沒有要收割的稻子，夾雜著不知名卻常見的植物枯枝！

麻雀、五色鳥最近應該吃得很飽！

好有一份冬景印象！



## 芒草，僅讓它隨風搖曳？

苑裡蕉埔 (2019年12月11日)

這十二月初的季節，東北季風吹著，山間河床的芒草綻放著……。

很早很早以前，就想衝去河床拍這芒草美景，但一天又一天，然後，一年又一年，我到現在都還沒去。

難道，我就只讓這美景在車窗外流逝，年復一年？花開堪折，我錯過、錯過，再錯過？除了芒草，還有多少美好也是這樣過去？

春天的一樹苦楝花

快被砍光的夏日木棉燦爛

冬天的滿枝苦楝黃果

紅葉帶白點的烏臼

……

為何不停下來，採上一大把，找適當的器皿佈置在一個空間裡？

在這個空間裡，找一位鄉下阿婆，教我們怎麼把這些芒草綁支掃把？

如果人夠多，我們把這些掃把佈置在空間裡？讓芒草之美得以延續，也展現另一種環境之美？我們紀錄這簡單之美，任何人均可負擔的一個活動，只要願意參與，除了時間，無需其他負擔？誰能做這事？誰有這閒情逸致，或是可以成為一個專職任務？

他必須要有美感！

他必須要有點年紀與記憶！

她必須了解鄉下所有，與城市所缺！

他必須懂紀錄，文字、繪圖，還有攝影。

他也要認識很多的職人！

他要懂教學、教材製作與教育。

他要有熱情！

一個人可以做，慢慢做。



一群人做有機會可以做的更好，讓更多人看見！  
如果再有個金主那更好了！我們除了使命，再兼具責任與承諾的進度做。  
讓更多的人可以認識環境，認識節氣之美，讓生活內容可以更豐富！

## 金棗，挺美的！

苑裡蕉埔(2018年12月15日)

大雪與冬至間，金棗也陸續的熟了，種在蕉埔大門外的金棗，一直是當成裝飾植物在種，就是到了這節氣，樹上有金黃色的果實蠻美的。來的客人或是路人都可隨意採摘，因為我又不常在，哈哈。

今天在門口等要來訪的同學與學弟，看見一樹的金棗，既然沒事就採幾顆來招待客人吧！

清水洗淨，用個陶碗裝著，放在桌上等著客人，下午兩點的光線曬進屋裡，光影浮動，很美，衝去車上拿起相機，趁光線消逝前紀錄一下這光影之美。

金棗跟橘子一樣，在採摘時要用剪的方式讓他離枝，不可以用拔的，不然蒂頭會受傷，果皮受傷的話，兩三天沒食用就會壞掉。但是金棗這麼小一顆，也是一顆顆剪下來，真的很費工啊！

在這系列圖組裡，可以對照有陽光照到與沒有照到的差異，前者明暗層次較豐富。

此外在light room做光線調整時，光線的明暗的控制，與反差的調整，也影響同條件拍攝的影像給人的情緒，是High Light的明亮潔淨，還是shadow的幽靜深沈。





# 花開堪折 節氣觀察影像集（別冊）

作者：趙樹人

影像、文字與版面設計：趙樹人

書法：康乙任、陳桂森

出版：國立臺中科技大學商業設計系

地址：台中市三民路三段 129 號

電話：(04)22196215

印刷：僑倫彩色製版印刷有限公司

初版：2020 年 7 月

ISBN 978-986-99348-2-4

ISBN 978-986-99348-2-4

