



生活 取樣

就是那道光
手機攝影集

攝影與編輯：趙樹人

前言

手機的發展與普及，是過去的人很難想像的，人們的生活習慣與文化因手機而改變。

隨附在手機上的小小鏡頭，讓手機有了攝影功能，也隨著手機的普及與功能精進，兇悍的讓拍立得下架，讓傻瓜相機消失，甚至在不斷優化的數位影像技術，以及媒體由紙本轉移到數位的趨勢，也開始威脅到專業相機。

雖不至於立即的全面取代，但也逐步蠶食影像商業市場。

所有新的媒體發展初期都會以現有媒體做模擬與比較，以找到自身的價值與定位。在大眾應用的環境與嘗試下，新的應用與概念會被發現與發展，再加上數位媒體推波與流行風氣推波，積累一段時間，自會有新媒體特性與美學凝聚，手機攝影也必然是這樣發展。微型化的影像紀錄工具，以及幾乎沒有耗材問題的手機攝影，被人們隨身攜帶，這現象與改變了當代影像內容與面貌。紀錄了過去不可能的互動、私密與瞬間，也更即興，記錄到那些原本應消失的片刻與心情。

作為一個影像教育工作者，手機攝影與表現也無可避免地成為個人的部分紀錄工具，相關的技術與美學積累，也導入當下攝影教學課程。嚴格講，儘管攝影工具部分為手機替代，但影像敘事與美學仍是必要的基礎，畢竟手機也只是紀錄影像的工具。攝影的核心價值是「選擇」，數位攝影技術再精進，沒有想法，沒有美學也是枉然，如同英語 Garbage in, garbage out，縮寫：GIGO，譯為廢料進，廢品出，是電腦科學與資訊通信技術領域的一句習語，說明了如果將錯誤的、無意義的資料輸入電腦系統，電腦自然也一定會輸出錯誤、無意義的結果。同樣的原則在電腦外的其他領域也有體現。

所以當手機裡的優化程式已完善，影像可以記錄的「真」這件事成基本，如果要再精進手機攝影，還是回歸到環境「美」的察覺與感動、或是影像堆疊與集結展現的內容與意義，特定意義的「善」，我稱之為影像的真善美。

趙永人
20210101

目錄

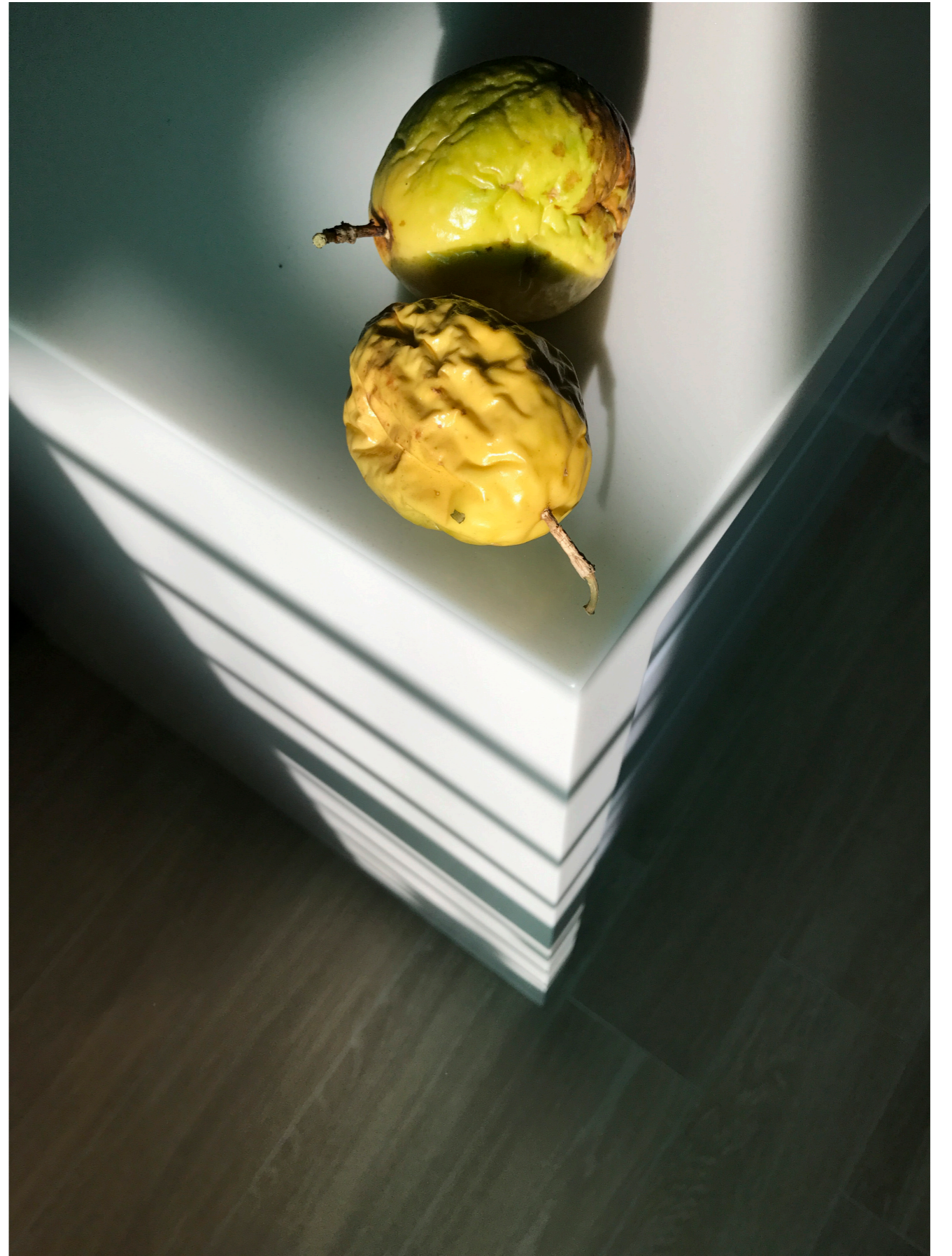
前言	3	太平洋的海	44
淑耘的陶作	4	安寧老師的陶	46
晨光下的百香果	5	剛醒的五色鳥	48
研究室的黃昏	6	池裡的夢幻綠藻	50
吳大哥家的老電扇	8	草上的殘火與灰燼	52
太平菩薩寺的陶作展	10	七星潭的美石	54
秋山堂的午後光線	12	龍哥桌上的陶杯	56
乙任的字	14	親家母送的草仔粿	58
晨光下的栗子	16	紅藜上的露水	60
辦公室桌上的南瓜	18	紫花藿香薊	62
午後榻榻米上的麥穗	20	亞麻花的留戀	64
蕉埔農舍窗邊	22	深秋的池邊	66
對談旁的咖啡壺	25	超美狀元紅	68
手機貼水面看黃花菱	27	有骨消的季節	70
盛夏的「偽秋」黃花菱	28	午後桌上的紅藜	72
新金木薑子	30	陽光消退前的燦爛	74
蕉埔老門前的黃楓	32	襤褸與狀元紅	76
苑裡出水的夕陽	34	滿江紅上的光影	78
晨光下老詹的作品家族	36	晨光下的夜半收穫	80
山腳日式宿舍的窗光	38	有一種綠	82
藍天洛神紅	40	天作	84
陽光下的蜂蜜檸檬洛神汁	41	影	86
藍染缸	42	水墨之影	88

就是那道光讓你看見美、看見感動。

那是一道流暢的形體

那是一抹驚艷的色彩

或是一層細膩的質地













未事
 笑落
 山律
 菱紅
 浦戶
 寂無人
 絲
 浦且落



乙巳
 三
 初春











丁酉年 道禾森海家師生創作二十四節氣木刻版畫月曆
順節氣 過日子。

道禾實驗教育機構



2019年7月13日 · Sani ·

黃花菱是一種非常美的水生植物，在冬天的時候他的放射狀菱形葉叢會呈現從綠到桃紅的色彩，相當迷人。

從蕉埔鄰居要了幾根葉，養在池塘裡，到現在才總算有一番氣象，現在正值花季，黃花菱開上一朵朵小黃花！





2020年7月18日 · Sani ·

盛夏（就是太陽很大，天氣很熱，汗一直流的意思）。

風吹水波，紫微依舊盛開，連紫藤都亂開！

菱角長的速度，目前超越福壽螺啃食的速度。

殘存的黃花菱，也在光線線展現他的豐富！













2015年7月21日
園丁靜思日，累得快虛脫，汗流浹
背.... 來杯洛神蜂蜜檸檬茶，美吧！
哈哈



2017年2月17日

換手，看看海景！

一個花蓮訪友行程的返程，想讓Eason熟悉一下開車。沿著花蓮到宜蘭的路上，不知為何砂石車又多又快，讓開車的Eason壓力超大，所以我們選了一個較寬的點停下來換手，也順便休息一下！

路邊就是太平洋，又寬又廣，海水又藍，真是美呀！

范揚武

太漂亮了

趙樹人

我昨天跟學生講，如果有一條溪他的藍寶，如果可以多到像白鮑溪的台灣玉綠石一樣就好了！

學生說這樣就不值錢了。

我說我不需要值錢，好看就好了。

范揚武

我也想過

你說的這條溪搞不好在月亮或火星有還有鑽石山黃金河！哈哈！

陳小咪

老師拍的很美，讓我們以不同角度來欣賞海的美麗

趙樹人

我真的只是用手機簡單紀錄，他的海真的美的讓人家要馬上停車下來看！

2020年3月27日

拜訪劉安寧老師與作品 ...

劉老師的房子很美，是我愛的那種調性。房子景觀也很棒，可以遠望群山。在房子裡的作品，也是超乎想像的豐富與嚴謹，原來劉老師的作品不只有斜斜的罐子！那幾件在院子擺放的仿石系列，在苔癬的點綴下，改觀了我對劉老師作品的認知。很早就擁有劉老師的作品集，但印象只停留在幾年前的一場茶會，六個茶人老師，有四位採用了劉老師的斜立茶罐。所以我對劉老師作品的印像就只有這個這斜罐系列。今天拜訪了劉老師在半山腰的工作室，入門前就在院子開始驚訝一件件擺在大石上的作品，這怎麼跟印象中的作品不一樣？雖然之前劉老師的作品集拍攝精美，但沒展現使用者與環境的連結，這個情況再次提醒我，作品集的編輯，情境與連結一定要在作品集的編輯裡，才不會讓觀眾只停留在造型變化的認知。透過造型脈絡與連結，以及使用情境的展現，更能讓讀者可以理解作品美的面向，這也許是下次有機會位作者編制作品集時可以加強的特色。





2019年3月1日

剛進農舍，再出來，發現一隻橫躺的「鳥屍」，這應該是最近在我這邊吃樹葡萄的五色鳥，真是美麗，真有點可惜。

蹲下來想仔細檢視這隻鳥，把他翻過來，沒想到竟然睜開眼睛，沒死，應該是撞昏了吧？小心把它移到旁邊的花台上，讓他能夠復原一下，再回歸到大自然！



2017年3月29日

其實這些單的色彩挺美的，在水中有種迷幻空間的感覺，可惜太多的時候就變成一種困擾。也可惜這些不是海苔，不然我也可以撈個十幾公斤，有一些收入了！

鄭珮玲

這讓我想小時候也在我家的九孔池上撈浮在上面的渣渣，撈一池有10塊領用錢喔！

趙樹人

你家養九孔？養九孔？養九孔？養九孔？養九孔？.....

鄭珮玲

嘿啊...在貢寮
九孔吃到飽～^_^
不過是小時候～

趙樹人

吃到飽？吃到飽？吃到飽？吃到飽？吃到飽？吃到飽？吃到飽？.....


趙樹人

趙老師你田裡種什麼？
..... 拔不完的咸豐草

趙老師你水裡養什麼？

..... 撈不完的海綿藻





2018年4月7日
花蓮七星潭海邊上的這塊石頭有60
公斤重吧，真的很美，搬走是執念，
放下是懸念，唉人生很難.....

蔡季昀
搬走是犯法的.....
沒搬是正確的

Hsuan Hsuan
哈哈，老師很重的，放下好

趙樹人
石頭放下了，但心頭一直放不下...

Hsuan Hsuan
趙樹人 久了就會，時間會平復心情。

徐達發
老師您已經用相機把他搬到您的心裏
了！無所謂的搬與不搬，不是嗎？

趙樹人
徐老師，下次我拍1,000,000的現鈔



2018年8月9日 ·
陶藝家連炳龍之拜訪（愁人書院訪談
計劃）
器是體驗過程，談的是生活態度。
連老師的目標與脈絡更清晰了，期待
他未來的發展！

2020年6月15日 ·

啊！親家母又送來好吃的草仔粿。
真的很愛這家草仔粿的味道，更愛這
家草仔粿用芭蕉（還是香蕉葉）把這
草仔粿包起來的樣子！
先拍起來再說！嗯？襯點綠葉？
到陽台採了四葉山蘇襯底！讓畫面活
潑一點！

週日，跟來課堂「無料」分享網頁設
計經驗的 Eason 討論到，一張影像
的畫面到底誰要負責怎麼拍？什麼調
性？是設計師還是攝影師？

我直接跟他說，當然是設計師，因
為攝影師不知道設計師要的調性是
什麼，是深色背景還是淺色背景，是
要什麼表情或是什麼動作。所以設計
師有責任找調性樣本給攝影師參考，
攝影師再根據調性布光、調姿勢與拍
照。（在攝影課堂上，我也是要求學
生先企劃，找樣本，再到攝影棚取得
影像元素）

Eason 不解，那攝影師不就按快門就
可以收費？

哈哈哈，攝影師要調得出光才能拍照
啊，還要帶動僵掉的模特兒散發自然
的光彩，或著暗示有點太嗨的模特兒
回到自然狀態，各有專業啦！

我猜 Eason 應該是抱怨為什麼設計師
最重要的企劃與溝通常常不被重視，
或是無法計價吧！

呵呵，可以啦！再大牌一點就可以，
甚至人家找你也不用再看作品集了！
等做到像美 x 特，種 x 設計，業主就
會捧前金來說話，你的企劃費就在裡
面了！是吧？Eason, gogogo!











2020年11月11日

下午 4:56 · Sani

這季節就是紅的黃的綠的，舒服的，
連溫度都是！

只是天黑的也很早，不到五點，陽光
就離開園子了！



2020年11月18日上午11:52 ·

這狀元紅滿樹結實，太誇張了，跟日本有得比！應該是跟我家的品種不一樣。

找到主人家，跟她要了兩隻回去插枝！
感謝姑娘！

Huahua Chen 這棵是前年你跟我說的那一棵！今天上苑裡交流道，瞥見這棵滿樹火紅的狀元木，回程時特別在繞過來欣賞一下！



2020年8月11日

開在三義到苑裡的130線上，這時最搶眼的是那些從橘色到紅色的有骨消漿果，忍不住在回程的時候停車採了一些，老媽在旁邊也稱讚這顏色真漂亮！

與其孤芳自賞，乾脆送去給社老師上課用，看看花藝老師怎麼處理這些山野當季素材作為空間佈置。



2019年12月29日 ·

紅藜，第九十天。

蕉埔的這一片紅藜（大約兩坪）這週轉色的很快，收了40多隻紅藜，一部分送了些給三義朋友，一部分帶去高雄阿蓮，送給開展的林逢熙做會場佈置！

朋友問，這紅藜是染色的嗎？

我回答說：不是欸，他本來就有幾種色系，黃的、橘的、洋紅、帶紫的紅、，顏色多樣，生熟轉換色彩也不一，所以看起來千變萬化。洋紅色的紅藜可以媲美紅花米的彩度！



2020年9月20日 · Sani ·
離開蕉埔前，夕陽灑進，映照在木門上，
忽強忽弱，身邊只有手機，記錄那捉摸
不定！
慶幸今天在屋邊剪下這支天堂鳥，讓今
天的浪漫光影有了主角。

2018年10月20日 ·

跟客人介紹我收藏的日本「襤褸」，搭配這季節的狀元紅，另一種美！陶碗是陳金旺的作品！

襤褸（日語：ぼろ，今通稱「ボロ」、「BORO」）是日本傳統拼布文化和工藝，是百家布的一種，源於江戶時代的日本青森縣（當時為津輕藩與南部落）的村莊。這種拼布工藝製作的服飾也稱為襤褸，為百德著物的一種，與其他百德著物不同之處在於它使用的是粗布。BORO與青森另一種縫紉工藝裂織頗有淵源。當時布匹稀少，村民們將常用的麻布或其他粗舊布碎片拼湊成織物，當做寢具（如被褥、床墊）或服裝，世代相傳使用、穿著，並繼續將布料一層層織染繡補。

青森氣候寒冷環境嚴酷，而且直到明治時代才開始栽種棉花，因此在當時為了禦寒，村民們使用厚麻布拼湊成BORO。經年累月，其呈現出或深或淺的靛藍色。

（<https://zh.wikipedia.org/wiki/襤褸>）



2018年1月13日 ·

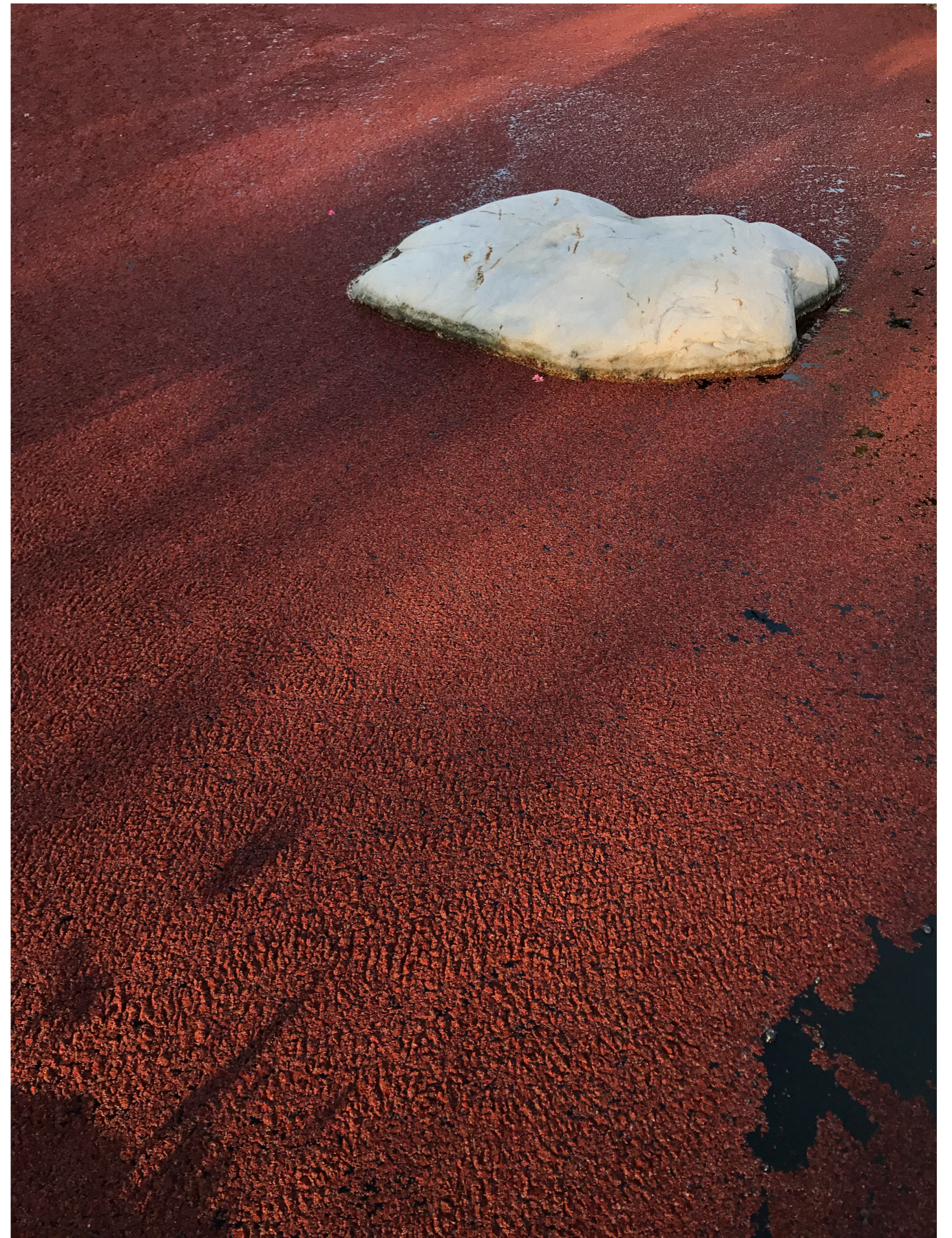
早上偏斜的光線角度，在池塘上拉出斜斜的樹影，豐富了在池塘上原本就讓人驚艷的滿江紅，帶著手機細細品味這台灣的寒冬艷陽下的特別氣氛，這感覺像是紐約的深秋，也有日本嵐山的味道...

FB朋友的朋友的朋友，聽說我有滿江紅，特地從台東開車到苑裡來找我，載了五桶滿滿的滿江紅回西螺的田裡面做綠肥，他說原本在網路上看到有人賣滿江紅，一片10塊錢，而且限量100片，沒想到他可以載五桶回去做有機耕作，這樣也可以幫助人，讓我也很開心。

雖然撈五桶滿江紅回去，但池子裡面看起來沒什麼變化。

在冬天的陽光下，依然非常的美麗！

（附記：美麗的滿江紅後來不知什麼原因，竟然在夏天消失，儘管幾次從朋友家找了一些來繁殖，但都沒成功，直到2020年的十月，才又冒出來復甦，但榮景不如2018年的全盛時期。）



2019年3月21日 ·

深夜一點四十八分，有個傢伙回家了，廚房傳來弄東弄西的聲響，心裡暗自幹譙：老是這麼晚睡，糟蹋身體，明天不用上班喔？早上出門前，看到廚房水槽旁的一盤蝦，才知有人又跑去釣蝦。可以讓一盤蝦變成這樣，是有某種特質啦！如果放對地方，應該……也許我想多了，就釣蝦吧

葉宗翰

老師身邊竟然難得有我同好。還剪了蝦腳，挖了胃囊，有專業

Kenny Ko

糟蹋身體，享受人生哈哈哈哈

張志名

哈哈哈，這個特質好，糟蹋的也好……青春就這麼一次！

葉宗翰

這麼晚釣完蝦回家有時也可能是戰術考量。因為釣蝦有所謂的釣關門場（一天結束營業時段）這時候的蝦池從白天開始每小時放蝦累積的上鉤逃跑蝦或強運蝦（都一直沒被釣到）最多，所以也最有機會釣到很多蝦子。因此也有人特別去釣這凌晨的時段。

趙蕙蘭

是趙原嗎？

藏鏡人

人不輕狂妄少年！父母親看的角度往往會不同，而年輕才會有 Just do it! 的精力！

璩榮寧

欣賞那一個釣蝦的人！

Rishou Kun

挖！以我一次二小時只釣二隻的功力；那盤我要連續釣一個月……

蘇大典

趙原是出海捕蝦吧???



2020年5月23日 · Sani ·

有一種綠，叫草綠。

有一種水，叫汗水。

有一種人，叫傻瓜！

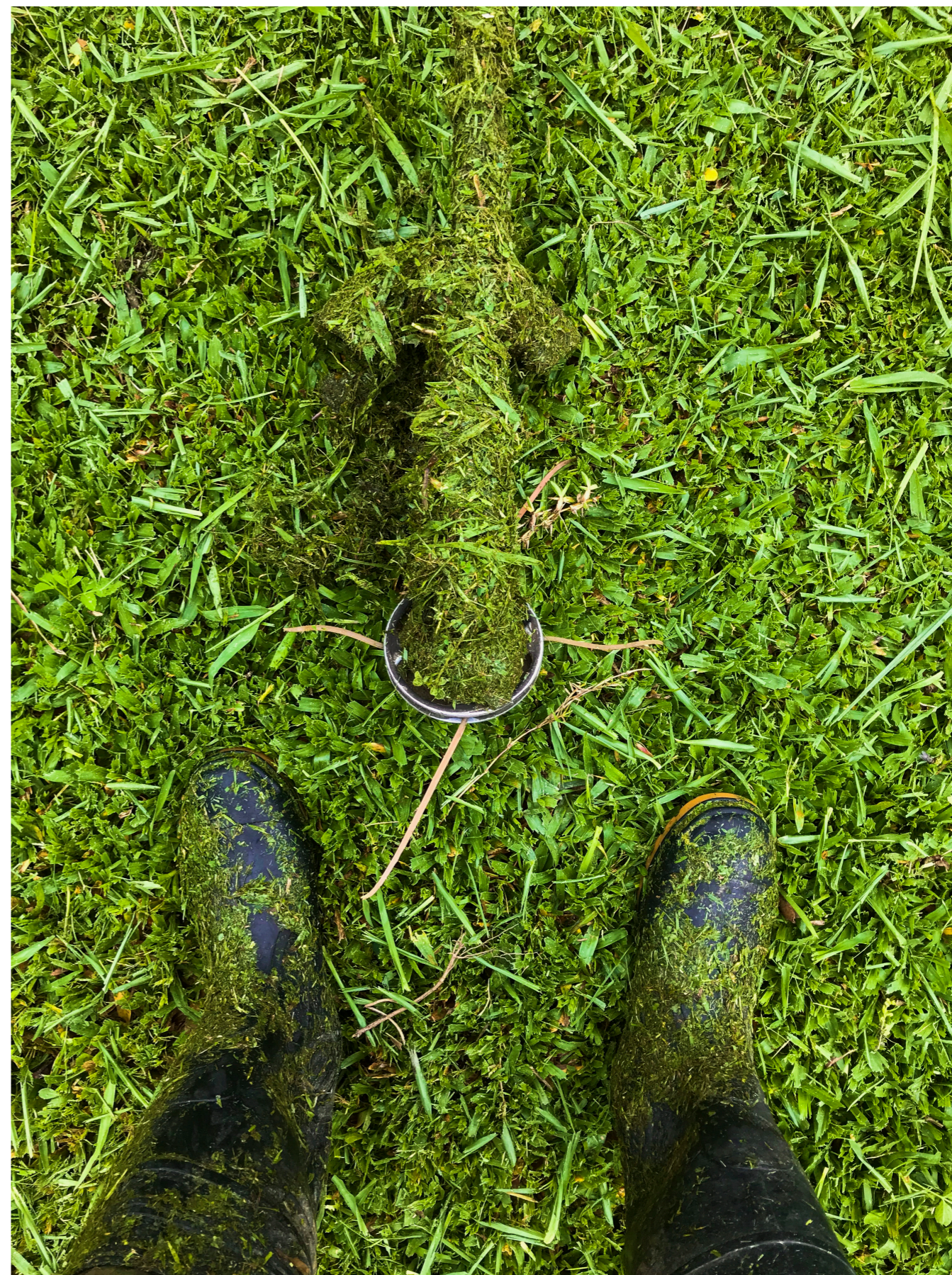
我是蕉埔里，排第7號的傻瓜 ！

數位攝影教學筆記：

> 陰天，少了陽光，因此需要補充彩度。

> 因為整片綠，參考色相不足會偏色，
手機攝影的自動校容易色偏，色因此還
需要調整色溫。

> 每張構圖應該要有一個聚焦點，可以
透過拉近距離來產生主角 。





10月29日下午 5:53 · 台中市 ·

可愛的畢業研究生鈺琪從雲林來台中看我，順便把還沒吃午餐的 Eason 找來，四年前的小團隊隨性小聚。

今天的關鍵字除了延續上次的線上課程、嘖嘖募資平台、化繁為簡、資訊圖像、簡報與溝通能力、之外再加了美感、美學與美力三項！

》開啟感官，探索環境美好並體驗，這是美感。

》堆疊經驗，整理歸類，讓他成為系統與論述，這是美學

》讓美學發揮作用，感染他人，並成為一股改變社會的力量，而能夠有成就，就稱之為美力。

下午去花半開工作室送杯子，順道跟杜老師分享了今天的談話收穫，並期望能夠落實美學與美力這兩個項目！

席間還認識的青年茶農廖嘉偉，他們銅鑼的山是用秀明農法來種東方美人，好期待能夠在蕉埔農舍找他來辦一場小茶會，讓大家能夠品味他家 10 年來東方美人的各式滋味 ！

數位內容團隊呀團隊呀，真的很重要 ！

鈺琪！去跟何佳勳學數位行銷喔，我幫你寫推薦函，哈哈！

喔！今天在花半開的佈置很美，烏柏的枝與子投影在桌面上，很美。

杜幸蓉

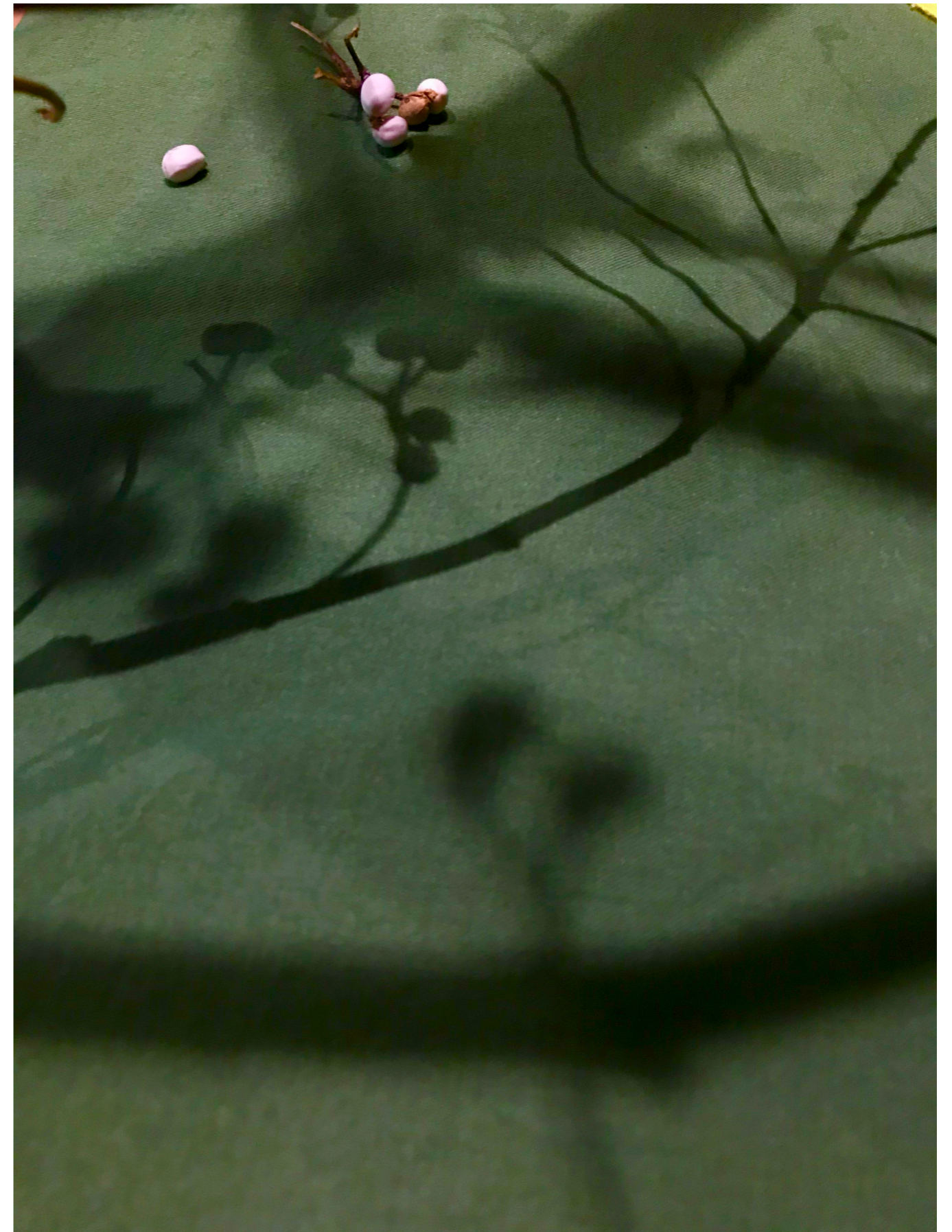
哇！專業果然厲害啊！

Patricia Lee

影子好美

陳慧玲

陶醉了



1月31日

一段走了20分鐘的25公尺人行道……

黃明正
有詩、有意、有畫！

Tamaki Nina
追逐風 追逐太陽
在人生道路上…
拍得入戲
結果，嚇醒
路邊的街景招牌
就是來亂的
車輛擦肩飛奔拂袖而去
算了 收工

趙樹人
Tamaki Nina 慢慢來，我們從點到線開始…… 就有機會

Jack Wang
我們的人生
是一段20分鐘的延伸、擴展、消逝…

廖博儀
好有詩意

葉宗翰
在打太極拳嘛！攬雀尾左棚，攬雀尾右棚。不斷交替架勢有感覺才前進一步這樣
趙樹人

盯著地面的樹影，找畫面啦！

尹風
老師的功力最強

林巧蕙
哪裡
要走這麼久
• 回覆 • 42 週
趙樹人
林巧蕙 沒有走，是停在那裡很久

Sofy Hsieh
好美的人行道

趙樹人
Sofy Hsieh 當下

Sofy Hsieh
趙樹人 所以是巧合

趙樹人
Sofy Hsieh 嗯，好光線

Sofy Hsieh
趙樹人 真幸運的光



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

生活取樣：就是那道光：手機攝影集 / 趙樹人攝影與編輯。--

初版。-- 臺中市：國立臺中科技大學商業設計系，

2020.12

面；公分

ISBN 978-986-99348-5-5(精裝)

1. 攝影集

958.33

109021373

生活取樣

就是那道光
手機攝影集

影像與編輯設計：趙樹人

出版：國立臺中科技大學商業設計系

地址：台中市三民路三段 129 號

電話：0916-314577

印刷：僑倫彩色製版印刷有限公司

初版：2020 年 12 月

ISBN 978-986-99348-5-5(精裝)



9 789869 934855