



流  
光  
堪  
折

Enjoy  
The Moment

節氣觀察影像集 (秋冬)  
作者：趙樹人



## 作者序

很早，我把換 FB 封面照片當成樂趣與自我要求，每隔一陣子做更新，以保持對環境持續關注，並把握每個時刻的體驗與光影感受，記錄下來，也做分享。

也在幾次回顧中，讓我思量，還有機會拍得比這些畫面更好嗎？

像是 2013 年的那場梅花茶會的「靈狐將至」，換了夥伴與心情，也沒機會再拍到比這更美的畫面了！有些主題，是特定節氣才有的，沒及時把握到，過了這時期就要等明年了。就算是有這景物，不是每年都會有這榮景，像是 2019 年二月的台中紅花風鈴木。以及從幾片到滿池的「滿江紅」，就只在那兩年發展出盛況，不幸，一個缺水的酷暑，滿池消失殆盡，通紅的景像就不復見了！更多的畫面，紀錄的是心情，也是故事。沒來得急紀錄的，也無法再追補畫面。因為，少了當下視覺元素，少了伴隨生活心情，也少了無法追回的那段歲月。

兩年前，就試著完成這份攝影集，但從開始進入作品集編輯，這個編輯檔在我的電腦裡過了 2018 年的暑假，也度過寒假。現在，也進入 2020 年的暑假。這段時間不斷思考編輯內容的選定，編輯方式的鋪陳。除了影像，是否也帶入拍攝時的生活體驗與文字紀錄，讓影像不只是影像，還能有一點故事與學習內容？以及，適合的印刷裝幀的方式？幾十年的攝影沈浸，個人還是希望影像可以大一點、完整一點的被展現。也思考要付諸大量印刷的出版嗎？還是一百本的好友分享？

另外，要怎麼發表？「影像閱讀」如何？每位參與的觀眾手上拿著一份攝影集，看著內容，也聽我講故事，展覽後也不用煩惱作品怎麼收，蠻好。



(2020 年 7 月 4 日)

## 花開堪折（秋冬）

胡蜂相對。苑裡蕉埔 (2016 年 7 月 2 日)

有骨消之實，苗栗三義 (2016 年 7 月 9 日)

布袋蓮花開，賞花看緣分。苑裡蕉埔 (2017 年 7 月 12)

樣子有點醜，但色彩豐富的芒果。苑裡蕉埔 (2014 年 7 月 14 日)

木翠鳥與水蠟燭，老詹作品。苑裡蕉埔 (2019 年 7 月 25 日)

兔絲草，收它成球。苑裡蕉埔 (2015 年 7 月 29 日)

大雨，薑黃花開得狼狽。苑裡蕉埔 (2019 年 8 月 17 日)

老木印版前薑黃花。苑裡蕉埔 (2019 年 8 月 17 日)

轉色中狀元紅。苑裡蕉埔 (2013 年 9 月 24 日)

花開，紅菱可期。苑裡蕉埔 (2018 年 9 月 28 日)

東北季風狂掃，狀元紅更深。苑裡蕉埔 (2013 年 10 月 3 日)

火辣椒紅。苑裡蕉埔 (2014 年 10 月 4 日)

如果是人蔘就好了，含羞草根。苑裡蕉埔 (2014 年 10 月 7 日)

成器非器，從自然中學習線條。苑裡蕉埔 (2018 年 10 月 8 日)

銅盤上的月桃果實。台中東海 (2017 年 10 月 9 日)

狀元乍紅。苑裡蕉埔。(2011 年 10 月 13 日)

稻穗。苑裡蕉埔 (2018 年 10 月 27)

筆柿與柿漆盒。苑裡蕉埔 (2018 年 10 月 27)

翠鳥棲石。苑裡蕉埔 (2014 年 11 月 8 日)

狀元紅與九重葛花。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 9 日)

日本襪樓上的狀元紅。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 9 日)

蛇褪，也是一種自然。苑裡蕉埔 (2017 年 11 月 13 日)

紫珠。苗栗三義 (2017 年 11 月 13 日)

栗子。新北市 (2016 年 11 月 13 日)

節氣穀盒。台中 (2016 年 11 月 14 日)

最後一批的菱角與黃葉。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

菱角，明年見。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

蝶豆花。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

蝶豆花飲。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 21 日)

雨中的柿子樹。新竹北埔 (2018 年 11 月 23 日)

老鴨柿。苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 24 日)

另一種艷紅，在陽光映照下顯現。苗栗三義 (2018 年 11 月 24 日)

冬之油桐花開。苗栗三義 (2016 年 11 月 25 日)

看起來一樣，但都不一樣的橘子。台中石岡 (2017 年 11 月 29 日)

是冬，還是春？是台灣啦！苑裡蕉埔 (2018 年 11 月 30 日)

青箱，東北季風後。台中大安溪 (2019 年 12 月 11 日)

金棗，挺美的。苑裡蕉埔 (2018 年 12 月 15 日)



名為百花，實為千朵之水芹菜。苑裡蕉埔（2019年6月15日）





胡蜂相對。苑裡蕉埔（2016年7月2日）





有骨消之實，苗栗三義（2016年7月9日）





布袋蓮花開，賞花看緣分。苑裡蕉埔（2017年07月12）





樣子有點醜，但色彩豐富的芒果。苑裡蕉埔（2014年7月14日）





木翠鳥與水蠟燭，老詹作品。苑裡蕉埔（2019年07月25日）





兔絲草，收它成球。苑裡蕉埔（2015年7月29日）





大雨，薑黃花開得狼狽。苑裡蕉埔（2019年8月17日）



Enjoy  
The Moment

雅  
陽  
其  
新



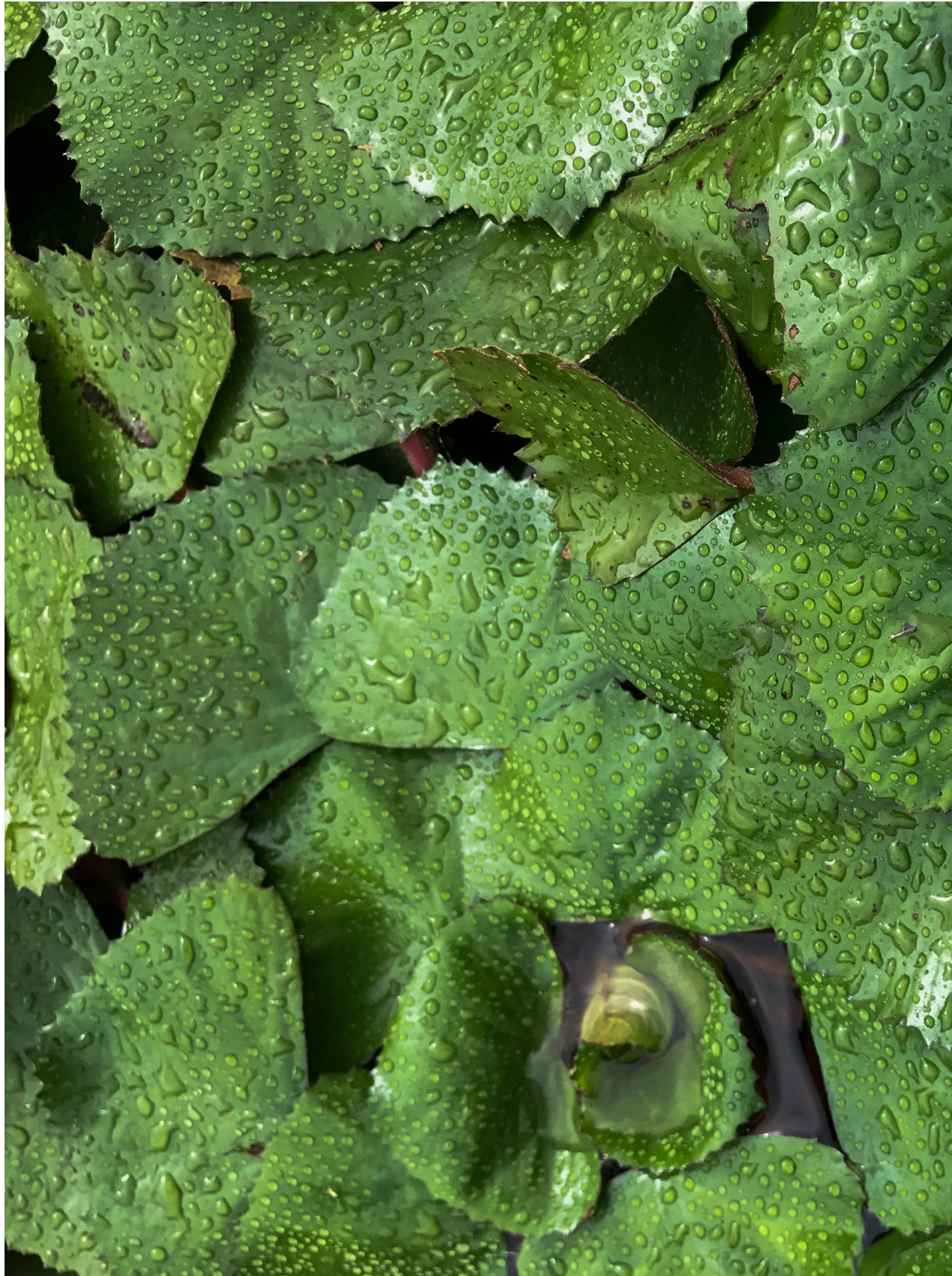
老木印版前薑黃花。苑裡蕉埔（2019年8月17日）





轉色中狀元紅。苑裡蕉埔（2013年09月24日）





花開，紅菱可期 2018年9月28日





東北季風狂掃，狀元紅更深 2013年10月3日





火辣椒紅。苑裡蕉埔（2014年10月4日）





如果是人蔘就好了，含羞草根。苑裡蕉埔（2014年10月7日）





成器非器，從自然中學習線條。苑裡蕉埔 (2018年10月8日)





銅盤上的月桃果實。台中東海（2017年10月9日）





狀元乍紅。苑裡蕉埔。（2011年10月13日）





稻穗。苑裡蕉埔（2018年10月27）









翠鳥棲石。苗栗苑裡蕉埔（2014年11月8日）

蕉埔  
翠鳥棲石





狀元紅與九重葛花 (2018年11月9日)





日本襪褸上的狀元紅（2018年11月9日）





蛇褪，也是一種自然。苑裡蕉埔（2017年11月13日）





紫珠。苗栗三義 (2017年11月13日)





栗子。新北市（2016年11月13日）



仁子  
お早  
葉



節氣穀盒。台中（2016年11月14日）





最後一批的菱角與黃葉（2018年11月21日）





菱角，明年見（2018年11月21日）





蝶豆花。苑裡蕉埔（2018年11月21日）





蝶豆花飲。苑裡蕉埔（2018年11月21日）





雨中的柿子樹。新竹北埔（2018年11月23日）





老鴨柿。苑裡蕉埔（2018年11月24日）





另一種艷紅，在陽光映照下顯現。苗栗三義（2018年11月24日）





冬之油桐花開。苗栗三義 (2016年11月25日)

木権  
一日自  
為榮  
何負





看起來一樣，但都不一樣的橘子。台中石岡（2017年11月29日）





是冬，是春？是台灣啦！苑裡蕉埔（2018年11月30日）





青葙，東北季風後。台中大安溪（2019年12月11日）





金棗，挺美的。苑裡蕉埔（2018年12月15日）





## 花開堪折 (2019年1月17日)

久未造訪乙任兄，特別安排時間到苑裡出水社區的藝文中心拜訪。

停在藝文中心門口，打開車門，剛好一陣強勁的東北季風，吹開我剛打開的車門，碰的一聲，讓我擔心車門被拆了。

在空寂的藝文中心，看到了康老師，如修行般在這裡撐著經營沒有預算的藝文中心，聊了一會兒，挑了幅自己喜歡的春聯，再厚著臉皮，請康老師幫我寫四個字『花開堪折』，這是我最近最有感觸的詞，提醒自己沒有青春可揮霍，要把握老去前的每一天，每年好好做一件事。

康老師從容地磨墨、備紙，不疾不徐地琢磨寫字，室外寒風呼嘯！

寫完後，康老師端詳許久，說這詞對他也很有感觸，笑嘆有多少人可以「花開堪折直須折」？多數的人應該是「錯過、錯過、再錯過吧！」兩人相視大笑，互拍墨寶合影留念！

我也在想，這就是一個空間，這裡有個會寫字的老師，也可以是未來成就『茶旅行』的一站，在春節前，來的人可以寫春聯，挑春聯當這個時令要感受的事，感受書法，感受好詞。

# 花開堪折

## 節氣觀察影像集 (秋冬)

作者：趙樹人

影像、文字與版面設計：趙樹人

書法：康乙任、陳桂森

出版：國立臺中科技大學商業設計系

地址：台中市三民路三段 129 號

電話：(04)22196215

印刷：僑倫彩色製版印刷有限公司

初版：2020 年 7 月

ISBN 978-986-99348-1-7

ISBN 978-986-99348-1-7



9 789869 934817

